



IMAGE'EST

19
24 | édition
1^{ère} | **MARS**
2024

AVANT-PREMIÈRES
CARTES BLANCHES
ATELIERS
RENCONTRES
JEUNE PUBLIC

FESTIVAL

WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM

Jean Philippe Devolder - GrialLab

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS

SERVICE DE PRESSE

SG Organisation

50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy

Anthony Humbertclaude, Sophie Gaulier, Juliana Sawicki

Tél. +33(0)3 83 28 58 05

presse@sg-organisation.com

IMAGE'EST

PÔLE RÉGIONAL DE L'IMAGE EN GRAND EST

Guillaume Poulet

Directeur général

2 rue de Nancy - 88000 Épinal

Tél. +33 (0)7 87 24 03 13

guillaume.poulet@image-est.fr

ÉPINAL FAIT SON CINÉMA

www.epinalfaitsoncinema.com





19
24 | édition
1^{ère} MARS
2024

WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM

SOMMAIRE

DU 19 AU 24 MARS 2024, ÉPINAL FAIT SON CINÉMA	p.4
IMAGE'EST , ORGANISATEUR DU FESTIVAL	p.6
PROGRAMMATION : PANORAMA AVANT-PREMIÈRES	p.7
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC	p.11
SÉANCES SPÉCIALES	p.13
• CARTE BLANCHE À NICOLAS MATHIEU	p.14
• CINÉ-CONCERT LE ROMAN DE CARPENTIER	p.15
• PATRICK DEWAERE MON HÉROS	p.16
• GUY	p.17
• NUIT NOIRE EN ANATOLIE	p.18
LES COURTS MÉTRAGES	p.19
MICHEL OCELOT INVITÉ D'HONNEUR	p.20
MASTERCLASS ET CONFÉRENCE	P.22
ANIMATIONS ET ATELIERS	P.24
LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR	P.26
INFORMATIONS PRATIQUES	P.28
PARTENAIRES	P.29



Épinal Place des Vosges © Clément293 - commons.wikimedia

DU 19 AU 24 MARS 2024, ÉPINAL FAIT SON CINÉMA

Il manquait un festival de cinéma dans la Cité des Images, et c'est à ce manque qu'Image'Est souhaite apporter une réponse avec le festival **Épinal fait son cinéma** dont la 1^{ère} édition aura lieu du **19 au 24 mars 2024**.

Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel du Grand Est, Image'Est souhaite faire de cet événement un temps fort de la vie culturelle d'Épinal et de son agglomération, et même des Vosges, en offrant au plus grand nombre la possibilité de découvrir des films en avant-première, de rattraper des films anciens ou récents sur grand écran,

d'assister à des conférences et masterclass, de participer à des rencontres avec des réalisateurs et professionnels du cinéma, et même de créer des films lors d'ateliers ouverts à tous.

Nous sommes conscients que, dans un contexte de fragilité du cinéma et de la culture en général, chaque nouvel événement de ce type est un pari. C'est aussi une responsabilité envers les exploitants pour lesquels la dynamique qu'impulse un festival en termes d'activités et d'événements dans leurs salles peut être un vrai plus. Nous pensons ainsi qu'un tel projet à Épinal et dans son agglomération permet-

trait de renforcer l'attractivité des Cinés Palace et qu'il s'inscrirait pleinement dans les projets de développement de ce cinéma pour les années à venir.

Pôle régional d'éducation aux images pour la Lorraine, Image'Est souhaite également faire de ce festival un temps fort pour les plus jeunes, avec un volet plus particulièrement destiné aux scolaires : films suivis d'une rencontre avec le réalisateur, avant-premières, masterclass, conférences, ateliers de pratique artistique, etc. La culture demeure notre bien commun et notre socle pour accompagner la jeunesse, et nous pensons que c'est particulièrement le cas avec le cinéma qui est l'art populaire par excellence.

S'inscrivant pleinement dans les démarches « 100% EAC » de la Communauté d'Agglomération d'Épinal et du Département des Vosges, Image'Est souhaite construire un festival de cinéma dont un volet important de la programmation sera plus particulièrement tourné vers le public jeune. Alors que le nombre d'actions d'éducation aux images sur le territoire lorrain en dehors des dispositifs nationaux (Ecole et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma) reste limité, Image'Est a à cœur de porter et soutenir des initiatives permettant l'organisation de telles actions pour les élèves des établissements scolaires situés sur ses territoires d'interventions.

Grâce à l'engagement de la Communauté d'Agglomération d'Épinal et au soutien de nombreux partenaires, à commencer par les Cinés Palace, Image'Est souhaite faire de ce festival un temps fort pendant lequel la ville vivra au rythme du cinéma.

Un festival vertueux doit s'inscrire dans un ancrage territorial et en innovant auprès des publics. Le festival accueillera donc une grande diversité de publics grâce à une programmation kaléidoscopique basée sur une politique tarifaire facilitatrice avec un accès gratuit à certains événements (masterclass, rencontres, réalité virtuelle, ...). Ce festival a aussi vocation à associer les acteurs culturels locaux au festival : et si cette première édition s'appuiera fortement sur la BMI voisine des Cinés Palace, nous souhaitons développer des liens avec d'autres structures à l'avenir, à commencer par la Souris Verte et le Conservatoire, au gré des programmations et des propositions.

Notre souhait est véritablement de participer à la dynamique territoriale, d'être portés par des valeurs de transmission, que l'éducation artistique et citoyenne en soit un axe central, de faire en sorte que tous les enfants d'Épinal et au-delà franchissent au moins une fois l'entrée d'une salle de cinéma.

Sans « esprit de compétition », le festival souhaite placer au cœur de sa démarche la rencontre entre le public, et particulièrement les plus jeunes, les cinéastes et les œuvres. Si cela ne sera pas totalement le cas pour cette première édition, le festival a vocation à mettre en regard les films programmés avec des débats d'idées et des rencontres artistiques. Le festival se propose ainsi de programmer une quarantaine de séances pour sa première édition (en comptant les séances scolaires), accompagnées de rencontres artistiques, masterclass et ateliers.

IMAGE'EST

ORGANISATEUR DU FESTIVAL

Association des professionnels de l'image du Grand Est créée en 2009, Image'Est est un espace de rencontres, de dialogues, de réflexions et d'actions dont les missions se déclinent à travers trois Pôles : un Pôle Diffusion, le Pôle Régional d'Éducation aux Images et un Pôle Patrimoine.

Le Pôle Diffusion vise à promouvoir la création cinématographique et audiovisuelle régionale de documentaires et films courts, à favoriser la circulation des œuvres et des talents et à accompagner leur rencontre avec le public, en particulier par la coordination du dispositif régional Focus Film Grand Est et par la coordination du Mois du Film Documentaire en Lorraine.

Labélisée Pôle Régional d'Éducation aux Images par le CNC, la DRAC et la Région, Image'Est vise par ses actions en la matière à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée, à former à la maîtrise du langage audiovisuel et à favoriser l'expérience sensible de la création dès le plus jeune âge dans les quatre départements lorrains (Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle et Vosges).

Le Pôle Patrimoine collecte, préserve et numérise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est, assurant la valorisation et la transmission de cette mémoire des territoires, à partir de collections déjà riches de près de 12.000 films amateurs et de plus de 1,2 million de photographies.

Dans le cadre de ses missions sur le patrimoine filmique amateur, Image'Est collecte, archive, numérise et valorise les films amateurs et inédits dans la région Grand Est, et plus particulièrement en Lorraine et en Champagne Ardenne. Elle met au service des habitants, des associations, des collectivités et des entreprises qui souhaitent (re)découvrir des pans

de leur histoire, les compétences et le savoir-faire de son équipe, ainsi que ses équipements qui comprennent en particulier deux scanners de films permettant de numériser tous les supports argentiques du 8mm au 35mm.

Depuis 2023, Image'Est co-pilote avec l'association Mira le projet de « Cinémathèque(s) du Grand Est » qui vise à développer ce travail sur l'ensemble du territoire afin d'enrichir les collections régionales et de découvrir de nouvelles pépites inédites.

Pour mener à bien l'ensemble de ses missions, Image'Est inscrit son action dans plusieurs réseaux nationaux et européens :

- l'association Inédits (Films amateurs / Mémoire d'Europe), association européenne pour promouvoir la conservation et la valorisation du cinéma amateur
- DiazInterregio, l'association des cinémathèques et archives de film utilisant la base de données Diaz pour le catalogage et l'indexation des collections
- la FCAFF, Fédération des Cinémathèques et Archives de Film de France
- l'association des Pôles régionaux d'éducation aux images dont elle est membre fondateur
- Cinestic, le cluster Image, Innovation et Numérique du Grand Est
- la Cinémathèque du documentaire
- la FACC, Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique

Le siège social d'Image'Est est situé à Épinal et l'association est également implantée à Nancy et à Reims (depuis septembre 2023).

LA PROGRAMMATION

Panorama avant-premières

La programmation comprend sept avant-premières présentées en soirée ou le week-end pour tous les publics, en présence des équipes de film. Certains de ces films seront également présentés en séance scolaire en journée.

LE DÉSERTEUR

Un film de Dani Rosenberg (2023, Israël, 1h38)
avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat-Ben Tzur



Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciance, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé...

› **Sam 23/03 à 20h15** aux Cinés Palace
en présence du réalisateur

2^e long-métrage
Sortie nationale 24 avril 2024

LE RÉALISATEUR : DANI ROSENBERG

Né en 1977 à Tel Aviv, il est diplômé de la Sam Spiegel Film School en 2004, et se fait remarquer avec son court métrage *The Road to Peace* primé à plusieurs reprises. *Avé Maria*, son premier long métrage, est sélectionné à Cannes et reçoit le Prix FIPRESCI. *Le Candidat*, satire politique, rencontre un grand succès en Israël et remporte de nombreux prix. Dani Rosenberg s'impose comme une figure importante du cinéma israélien contemporain.





NOTRE MONDE

Un film de Luàna Bajrami (2023, France / Kosovo, 1h34)
avec Elsa Mala, Albina Krasniqi, Don Shala, Aurora Ferati,
Gani Rrahmani, Uratë Shaban

Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé pour intégrer l'université de Pristina. À la veille de l'indépendance, entre tensions politiques et sociales, les deux jeunes femmes se confrontent au tumulte d'un pays en quête d'identité dont la jeunesse est laissée pour compte.

LA RÉALISATRICE : LUÀNA BAJRAMI

Née en 2001 au Kosovo, Luàna Bajrami grandit en France où elle développe une passion pour la comédie dès son plus jeune âge. En 2017, elle est révélée au grand public par le film L'Heure de la sortie. Sa carrière d'actrice prend ensuite son envol avec des films remarquables comme Portrait de la jeune fille en feu et Happening. En 2021, elle passe à la réalisation avec La Colline où rugissent les lionnes, un premier long métrage salué par la critique et sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes.

Photo Anne-Françoise Brillot

2e long-métrage

Sortie nationale 24 avril 2024

› **Dim 24/03 à 18h00** aux Cinés Palace en présence de la réalisatrice

LA PROMESSE VERTE

Un film d'Édouard Bergeon (2023, France, 2h04)
avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes, Julie Chen, Antoine Bertrand, David Chin, Adam Fitzgerald, Philippe Torreton

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

LE RÉALISATEUR : ÉDOUARD BERGEON

Après son premier film (Au nom de la terre, sorti en 2019 et avec Guillaume Canet dans le rôle principal), Édouard Bergeon s'intéresse une nouvelle fois à une histoire agricole. Il change toutefois d'échelle en se penchant sur la question de la production d'huile de palme en Asie et de son importation en France pour alimenter le marché des biocarburants.

2e long-métrage

Sortie nationale 27 avril 2024

› **Ven 22/03 à 20h00** au Ciné-Vôge (La Vôge-les-Bains)

› **Dim 24/03 à 16h00** aux Cinés Palace



© Thomas Lavelle



QUELQUES JOURS PAS PLUS

Un film de Julie Navarro (2023, France, 1h43) avec Benjamin Biolay, Camille Cottin, Amrullah Safi, Makita Samba

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte d'héberger Daoud, un jeune Afghane, pour quelques jours croit-il.

LA RÉALISATRICE : JULIE NAVARRO

Après avoir été première assistante pendant 12 ans, Julie Navarro s'est un peu éloignée des plateaux de tournage pour devenir directrice de casting pour la télévision et le cinéma. Ces dix dernières années, elle a ainsi accompagné de nombreux réalisateurs dans leurs recherches de comédiens, parmi lesquels Thomas Lili, Cécile Ducrocq ou Michel Leclerc. Après *Cléo*, un premier court-métrage très remarqué en 2016, *Quelques jours pas plus* est son premier long métrage.

1^{er} long-métrage
Sortie nationale 3 avril 2024

› **Film d'ouverture Mar 19/03 à 19h00** aux Cinés Palace
en présence de la réalisatrice Julie Navarro et du comédien Amrullah Safi
› **Dim 24/03 à 18h00** à Xertigny

LA RÉCRÉATION DE JUILLET

Un film de Pablo Cotten et Joseph Rozé (2024, France, 1h20)
avec Andranic Manet, Alassane Diong, Alba Gaia Bellugi

Suite à la mort de sa sœur jumelle, Gaspard, jeune professeur de musique, réunit ses cinq anciens meilleurs amis dans le collège désert de leur enfance, en plein mois de juillet. Dans cet endroit rempli de souvenirs qu'ils investissent comme un nouveau lieu de vie, les amis retombent progressivement en enfance. Soudain, une lourde vérité éclate et met à mal cette parenthèse de naïveté.

LES RÉALISATEURS : PABLO COTTEN ET JOSEPH ROZÉ

Amis depuis l'enfance, Joseph Rozé et Pablo Cotten sont deux jeunes réalisateurs qui ont déjà fait ensemble deux courts-métrages, *A questo punto* en 2021 et *Quand on aime il faut partir* en 2022, tous les deux tournés en pellicule. Parallèlement à la réalisation et à l'écriture, Joseph est également comédien et Pablo mène une carrière journalistique spécialisée dans la culture. S'inscrivant dans les canons du film de bande, leur premier long-métrage n'est pas sans rappeler *Nous nous sommes tant aimés*, d'Ettore Scola ou *le Péril Jeune*, de Cédric Klapisch.

1^{er} long-métrage
Sortie nationale 3 avril 2024

› **Mer 20/03 à 20h15** aux Cinés Palace
en présence des réalisateurs Pablo Cotten et Joseph Rozé



LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

Un film de Ninna Pálmadóttir (2023, Islande, 1h15)

avec Phröstur Leó Gunnarsson, Hermann Samúelsson, Anna Gunnðís Guðmundsdóttir, Hjörtur Jóhann Jónsson, Jóel Sæmundsson



Gunnar, un vieil agriculteur, est exproprié de sa ferme. Il laisse tout derrière lui et part s'installer en ville où il va se lier d'affection avec un livreur de journaux de 10 ans, quelque peu délaissé par ses parents. Cette rencontre bouleversera à jamais leurs vies.

LA RÉALISATRICE : NINNA PÁLMAÐÓTTIR

Originaire d'Islande, elle est une cinéaste déjà auréolée de nombreux prix. Elle est titulaire d'un master en réalisation et écriture de scénario de la Tisch School of Arts de l'université de New York, décroché en 2019, et d'une licence en études cinématographiques et littéraires de l'université d'Islande. Elle a grandi dans une petite ville au nord de l'île, au milieu d'une nature aussi belle que sauvage qui a façonné son style et sa personnalité artistique.



1^{er} long-métrage
Sortie nationale 3 avril 2024

› Ven 22/03 à 19h00 aux Cinés Palace - À partir de 11 ans

ROSALIE

Un film de Stéphanie Di Giusto (2023, France, 1h51)

avec Nadia Terezkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix, Gustave Kervern, Anna Biolay, Eugène Marcuse, Juliette Armanet

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe mais n'a jamais voulu devenir un vulgaire phénomène de foire. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

LA RÉALISATRICE : STÉPHANIE DI GIUSTO

Diplômée de l'école d'art Penninghen à Paris, Stéphanie di Giusto débute sa carrière en tant que directrice artistique en réalisant les affiches de film de grands cinéastes, comme Michael Haneke, Jacques Audiard ou Abbas Chiarostami, s'approchant ainsi d'un cinéma qui la touche. Passionnée par la musique et la photographie, elle devient réalisatrice de clips, tout en gardant en tête son objectif de faire du cinéma, ce qui la conduit à écrire et réaliser en 2016 son premier long métrage, **La Danseuse**, fruit d'un projet biographique sur Loïe Fuller, qui est sélectionné en compétition officielle au festival de Cannes. **Rosalie** est son deuxième long métrage, lui aussi sélectionné au festival de Cannes dans la sélection Un Certain Regard.

2^e long-métrage
Sortie nationale 10 avril 2024

› Jeu 21/03 à 20h15 aux Cinés Palace

En présence de la réalisatrice et de la comédienne Nadia Terezkiewicz



LA PROGRAMMATION

Jeune public

Du mardi 19 au vendredi 22 mars, des centaines de scolaires (des milliers demain ?) de la maternelle à l'enseignement supérieur, seront accueillis au cinéma pour découvrir une programmation sur-mesure.

AVANT-PREMIÈRES JEUNE PUBLIC

LES FÉES SORCIÈRES

Un programme de 4 films d'animation (2023, 40min)

Il était une fois deux fées et deux sorcières qui ne se connaissent pas et... qui ne se rencontreront jamais. Pourtant le hasard de la vie va les réunir autour d'un même chemin : partir à la conquête de leur destin, apprendre à mieux se connaître et découvrir l'autre.

LA FÉE SORCIÈRE

Images de synthèse 3D de Cedric Igodt et David Van de Weyer (Belgique / Bulgarie, 2022, 15min)

FILANTE

Papier découpé de Marion Jamault (France, 2023, 8min49)

LA SUPERFÉE ET L'ARAIGNÉE

Animation 2D de An Vrombaut (Belgique, 2023, 7min)

LE BÉBÉ ET LA SORCIÈRE

Animation 2D de Evgenia Golubeva (Russie, 2020, 4min45)

Sortie nationale 27 mars 2024

› Dim 24/03 à 11h00 aux Cinés Palace - À partir de 4 ans



THE TUNNEL TO SUMMER, THE EXIT OF GOODBYES

Un film de Tomohisa Taguchi (2023, Japon, 1h23, vostfr)

Selon une légende urbaine, un mystérieux tunnel offre à celui qui ose s'y aventurer ce qu'il désire de plus cher... Mais à un prix : le temps s'écoule à un autre rythme rendant l'expérience dangereuse. Kaoru, un jeune lycéen, vit tant bien que mal depuis la disparition de sa petite soeur. Un jour, il découvre par hasard le tunnel, mais se rend compte qu'il est suivi par Anzu, une jeune fille venant d'arriver dans le même lycée. Elle lui propose son aide pour tenter l'expérience. Mais que va-t-elle lui demander en échange ?

➤ **Mer 20/03 à 16h00** aux Cinés Palace
À partir de 11 ans



LE RÉALISATEUR : TOMOHISA TAGUCHI

Considéré comme l'un des animateurs japonais les plus remarquables de la nouvelle génération, et alors qu'on le compare souvent aux plus grands de son pays, Tomohisa Taguchi semble plutôt se situer à contrecourant, en s'inspirant des réalisateurs de la Nouvelle Vague, en particulier de François Truffaut, et en revendiquant une sorte de patte "européenne", que l'on ressent à plusieurs reprises dans ce film.

AVANT-PREMIÈRES JEUNE PUBLIC

FUNAN

Un film de Denis Do (2018, France / Luxembourg / Belgique / Cambodge, 1h24) avec les voix de Bérénice Bejo et Louis Garrel

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

➤ **Sam 23/03 à 16h00** en présence du réalisateur aux Cinés Palace
À partir de 13 ans



LE RÉALISATEUR : DENIS DO

Denis Do est né à Paris en 1985. Passionné par l'image et le dessin, il sort diplômé en 2009 de l'école des Gobelins. **Le Ruban**, film de fin d'étude qu'il coréalise sur une histoire d'amour sous la Révolution Culturelle chinoise, le conforte dans son envie de cinéma. Son dernier court-métrage **La Forêt de Mademoiselle Tang** était nommé pour le César du meilleur court-métrage d'animation 2024. **Funan**, une histoire familiale se déroulant durant la période des Khmers rouges et inspirée du parcours de sa propre mère, est son premier long métrage.

L'ANTILOPE D'OR + LA RENARDE ET LE LIÈVRE

Un programme de 2 films d'animation (2023, 43min)

L'ANTILOPE D'OR

Un film de Lev Atamanov (Russie, 31min) - Avec les voix de Valentina Spertanova, Nina Nikitina, Rouben Simonov et Alexandre Grouzinski

Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots produisent des pièces en or. Il capture son ami, un petit garçon, en espérant qu'il le mène à l'animal magique...

LA RENARDE ET LE LIÈVRE

Un film de Yuri Norstein (Russie, 12min)

À l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison. Triste et impuissant, le lièvre s'en va pleurer dans la forêt.

Tour à tour, le loup, l'ours, le taureau et le coq vont tenter de l'aider.

Sortie nationale le 27 mars 2024

➤ **Sam 23/03 à 14h00** aux Cinés Palace - À partir de 4 ans



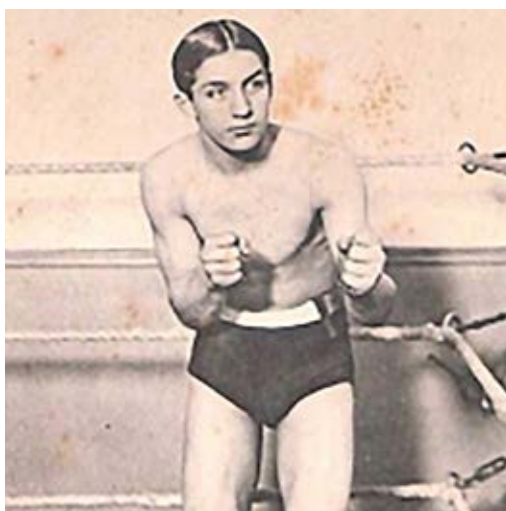
LA PROGRAMMATION

Séances spéciales

Des séances spéciales proposeront une sélection de films de patrimoine labélisés « Cinémathèque(s) du Grand Est ». Cette année, un cycle « Carte blanche à Nicolas Mathieu » comprenant 6 films sera diffusé pendant le festival. Le film **Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles**, de Chantal Akerman sera diffusé **en présence de Nicolas Mathieu**.

Un ciné-concert autour du film **Le Roman de Carpentier**, film rare de 1913 récemment restauré par le Centre National du Cinéma, sera proposé, accompagné en live par le DJ et musicien électro Maxime Dangles.

Par ailleurs, trois films seront présentés par leurs réalisateurs : **Patrick Dewaere mon héros** (Alexandre Moix), **Guy** (Alex Lutz) et **Nuit noire en Anatolie** (Özcan Alper).



CARTE BLANCHE À NICOLAS MATHIEU

CARTOUCHE

Un film de Philippe de Broca (1962, France, 1h54) avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Odile Versols, Jean Rochefort,



Au début du XVIII^e siècle, dans la France miséreuse de l'Ancien Régime, Louis-Dominique Bourguignon, dit Cartouche, s'impose comme l'un des voleurs à la tire les plus habiles de Paris. Ce fils d'un marchand de vin, qui appartient à la bande des "Coquillards" se rebelle bientôt contre le despotisme de son chef, le cruel Malichot, qui lance des tueurs à ses trousses. Pour survivre, Cartouche s'engage dans l'armée et se lie avec deux olibrius.

→ Dim 24/03 à 11h
aux Cinés Palace

LE FEU FOLLET

Un film de Louis Malle (1963, France, 1h48) avec Maurice Ronet, Lena Skerla, Jeanne Moreau



Alain Leroy, bourgeois trentenaire et alcoolique, est revenu à Paris afin de suivre une cure de désintoxication. Sa femme Dorothy est restée à New York. Autrefois mondain abonné aux soirées de débauche, Alain est aujourd'hui las de la vie.

→ Sam 23/03 à 16h00
aux Cinés Palace

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

Un film de Guy Debord (1978, France, 1h35) avec Duygu Erkan, Rasit Tahtaci, Stéphanie Granel



Le film décrit la société de consommation et d'aliénation capitaliste, s'appliquant à mettre en évidence la condition d'esclaves modernes.

→ Dim 24/03 à 16h00
aux Cinés Palace

JEANNE DIELMAN 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Un film de Chantal Akerman (1975, France, Belgique, 3h21) avec Delphine Seyrig, Jacques Doniol-Valcroze, Henri Storck



Jeanne, une veuve belge d'une quarantaine d'années et prostituée à temps partiel, vit dans un appartement exigu avec son fils adolescent. Ses journées sont régies par une routine ininterrompue de tâches domestiques et d'un rendez-vous préétabli avec un client au beau milieu d'après-midi.

→ Sam 23/03 à 17h00
aux Cinés Palace en présence
de Nicolas Mathieu

ROCKY

Un film de Sylvester Stallone (1976, France, 1h59) avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers



Dans les quartiers populaires de Philadelphie, Rocky Balboa dispute de temps à autre, pour quelques dizaines de dollars, des combats de boxe sous l'appellation de "l'étalon italien". Cependant, Mickey, son vieil entraîneur, le laisse tomber. Pendant ce temps, Apollo Creed, le champion du monde de boxe catégorie poids lourd, recherche un nouvel adversaire pour remettre son titre en jeu. Son choix se portera sur Rocky.

→ Dim 24/03 à 18h00
aux Cinés Palace

SUNSET BOULEVARD

Un film de Billy Wilder (1950, France, 1h55) avec William Holden, Gloria Swanson, Erich Von Stroheim



Un cadavre flotte dans une piscine. Le mort lui-même commence à raconter les événements qui l'ont mené là. Joe Gillis, scénariste criblé de dettes, entre par hasard dans une demeure qu'il croit abandonnée. C'est en réalité là que vit toujours Norma Desmond, gloire déchue du cinéma muet, en compagnie de son majordome Max von Mayerling. L'actrice lui propose de l'aider à écrire le scénario qui doit marquer son come-back sur les écrans.

→ Jeu 21/03 à 18h00
aux Cinés Palace

CINÉ-CONCERT - LE ROMAN DE CARPENTIER

Cinés Palace

Samedi 23 mars à 14h00

En partenariat avec le



Le Roman de Carpentier est le premier biopic de Georges Carpentier (réalisé avant qu'il ne devienne champion du monde de boxe en 1920), où le boxeur interprète son propre rôle de la mine à la gloire des rings. Le film a été tourné à Lens (Pas-de-Calais) et aux alentours, pour être fidèle à l'environnement de la jeunesse du boxeur. Ce film, très novateur pour l'époque, réutilise les images d'actualités des matchs et sollicite tous les ressorts du cinéma mélodramatique grandement appréciés des spectateurs. On y retrouve également Harry Baur et Berthe Bovy, deux personnalités marquantes du cinéma des décennies suivantes.

La séance sera présentée par Béatrice de Pastre, directrice des collections au CNC.

Le Roman de Carpentier,
film muet de 1913 (45mn)



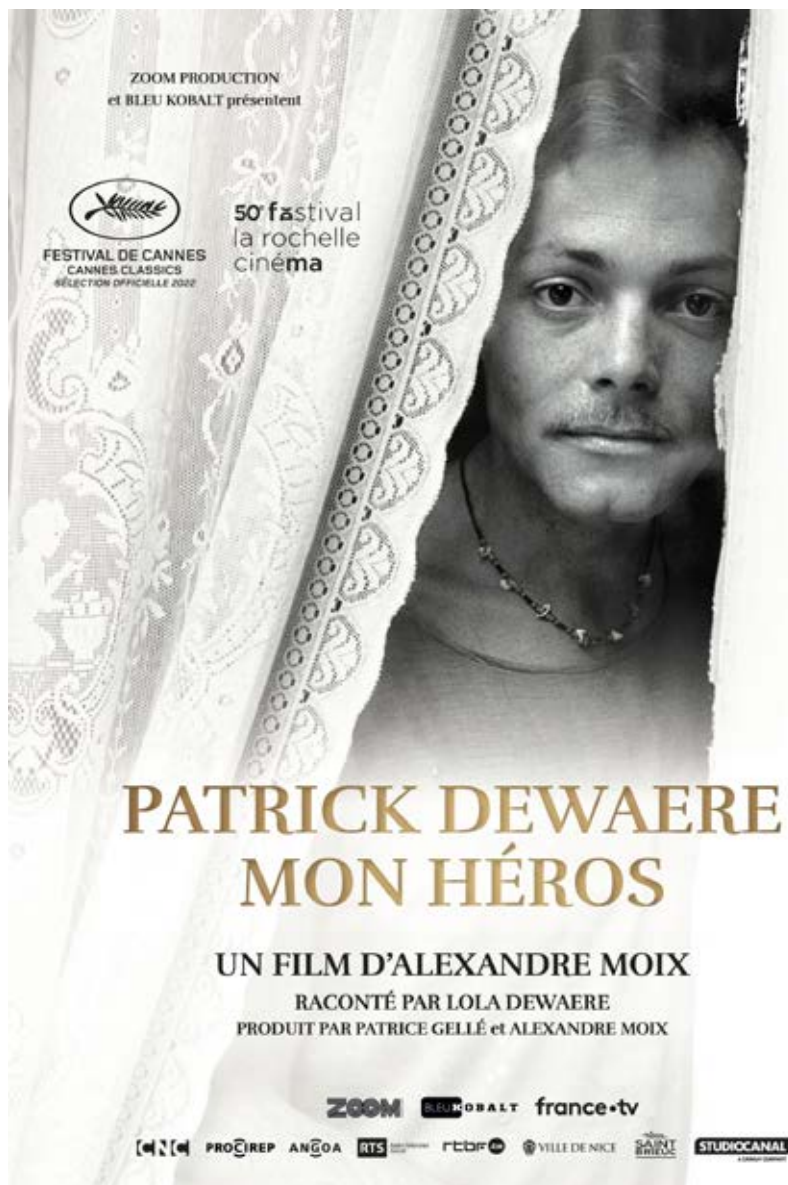
Maxime Dangles a un profil atypique dans le monde des producteurs de musiques électroniques. Originaire de Valence, l'artiste a sorti son premier album Résilience en 2015. Il est sans nul doute un expert des machines, un savant producteur prometteur à l'esthétique futuriste, enquête d'un son spatial rare. Il accompagnera *Le Roman de Carpentier* à travers une création originale.

Séances spéciales

PATRICK DEWAERE MON HÉROS

Cinés Palace (Épinal)

Dimanche 24 mars à 14h00



PATRICK DEWAERE MON HÉROS

Film documentaire d'Alexandre Moix
(2022 France, 1h30)
avec la voix de Lola Dewaere

Avec **Les Valseuses** en 1974, le public découvre une future icône du cinéma français : Patrick Dewaere. Véritable James Dean au destin fulgurant, il se suicide en 1982 à l'âge de 35 ans. Le film révèle le vrai Patrick Dewaere : enfant violé, déscolarisé par une mère qui l'oblige à devenir acteur, adolescent en rupture avec sa famille et la société.



Coup de Tête © 1979 Gaumont



LE RÉALISATEUR : ALEXANDRE MOIX

Né en 1972 à Orléans, Alexandre Moix est un écrivain, réalisateur et journaliste français. Il se fait d'abord connaître comme réalisateur de documentaires, notamment sur Patrick Dewaere, dont il est un fervent admirateur. En 2005, il publie son premier roman, **Second Rôle**, qui rencontre un succès public et critique. Il écrit ensuite plusieurs autres romans, dont **Les Cryptides**, une série de romans jeunesse de science-fiction.

Cinés Palace (Épinal)

Vendredi 22 mars à 20h00 en présence d'Alex Lutz



GUY

Un film d'Alex Lutz (2018 France, 1h41)
avec Alex Lutz, Dani, Marina Hands, Tom
Dingler, Michel Drucker, Alessandra Sublet

Gauthier serait, selon sa mère, le fils illégitime de Guy Jamet, un chanteur de variétés qu'elle adorait dans sa jeunesse et qui avait eu son heure de gloire dans les années 60 à 90. Le jeune homme s'introduit auprès de l'artiste vieillissant pour réaliser un documentaire, au prétexte qu'il entame une nouvelle tournée de concerts à travers la France.

LE RÉALISATEUR : ALEX LUTZ

Né en 1978 à Strasbourg, Alex Lutz est un artiste aux multiples talents : acteur, humoriste, metteur en scène, auteur et réalisateur. Il se fait connaître du grand public grâce à son personnage de Catherine dans **La Revue de Presse de Canal+**. Comédien talentueux, il remporte deux Molières de l'humour pour ses spectacles en 2016 et 2020. En 2018, il réalise son deuxième film, **Guy**, qui remporte deux César dont celui du meilleur acteur pour sa performance. Artiste complet et audacieux qui ne cesse de se réinventer, il réalise son troisième film en 2023, **Une nuit avec Karin Viard**. Alex Lutz prépare actuellement l'adaptation cinématographique du roman **Connemara** de Nicolas Mathieu, co-produit par la société spinalienne Supermouche.

Séances spéciales

NUIT NOIRE EN ANATOLIE

Cinés Palace (Épinal) : Mer 20/03 à 14h00, ven 22/03 à 17h00

Ciné-Vôge (La Vôge-les-Bains) : Sam 23/03 à 18h00



NUIT NOIRE EN ANATOLIE

Un film de Özcan Alper (2022, Turquie, 1h54) avec Berkay Ateş, Taner Birsnel, Sibel Kekilli

Ishak est un homme qui vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Une nuit, il reçoit un appel téléphonique urgent de son village, qu'il a été forcé de quitter, l'informant que sa mère est très malade. De retour dans son village avec toutes sortes de questions en tête, Ishak est confronté aux normes rigides et à l'hostilité des villageois, ainsi qu'à son propre passé.

2° LONG-MÉTRAGE, INÉDIT À ÉPINAL

LE RÉALISATEUR : ÖZCAN ALPER

Né à Artvin en Turquie en 1975, il étudie la physique et l'histoire de la science à l'Université d'Istanbul jusqu'en 2003. Il est directeur artistique de la Semaine de films du Caucase en Turquie depuis 2007. En 2008, il présente **Sonbahar** (Autumn) en compétition internationale à Locarno avant de remporter plus de trente prix. Le film est nommé dans la section découverte des European Film awards en 2009. Après deux films documentaires, **Le temps dure longtemps** (2012) est son second film de fiction.

LA PROGRAMMATION

Courts métrages

COURTS DU GRAND EST

→ Mer 20/03 à 18h30 aux Cinés Palace



APNÉES

Un film de De Nicolas Panay (2024, France, 16 min 43)

Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant le chantier doit continuer, sans relâche. Et sans accident.

AVEC L'HUMANITÉ QUI CONVIENT

Un film de Kasper Checinski (2023, France, 24 min 57)



Dans une antenne Pôle Emploi en pleine restructuration, Héléne, directrice adjointe, reçoit un e-mail alarmant de la part d'une chômeuse désespérée. Cette dernière menace de venir mettre

fin à ses jours dans les locaux de l'agence. Avec l'aide de son équipe, Héléne va tenter de démêler les dysfonctionnements internes à l'origine de l'affaire afin d'empêcher l'irréparable.



UN BON GARÇON

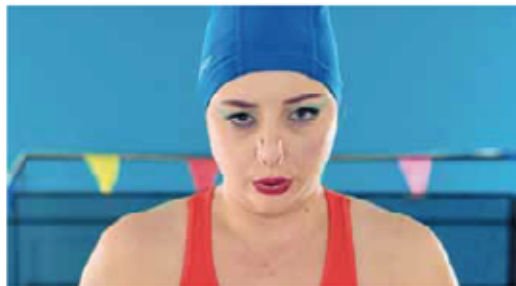
Un film de Paul Vincent De Lestrade (2023, France, 19 min 25)

Maxime a 16 ans. Nageur talentueux, il se prépare à entrer en sport étude. Un après-midi, la police débarque pendant un entraînement pour interroger son coach, accusé d'abus sexuel par un des enfants du club. Ces accusations vont fissurer la carapace de silence que Max a construite pour survivre aux abus qu'il a lui-même subis des années plus tôt.



LE DODSING

Un film de Claudia Tagbo (2023, France, 12 min 26)



Après une prestation ratée, lors du concours de plongeon annuel organisé à l'occasion de la fête du village, Sam voit son rêve de podium s'éloigner une fois de plus. Kevin, son frère et plus grand fan et allié, tente de la reconforter. Alors que tout espoir semble anéanti pour Sam, Thor, mystérieux athlète, décèle dans son profil atypique la promesse d'une discipline méconnue : le Dødsing.

LA SAISON POURPRE

Un film de Clémence Bouchereau (2023, France, 9 min 07)

Aux abords d'une mangrove, un groupe de filles vit au rythme du climat et des oies sauvages alentour. Elles s'observent vivre et grandir à des âges différents. Le temps passe, des tensions naissent et des rivalités s'installent.

MICHEL OCELOT

Invité d'honneur



MICHEL OCELOT

Réalisateur, auteur, graphiste

Né sur la Côte d'Azur, Michel Ocelot a vécu son enfance en Guinée, son adolescence en Anjou, avant de s'établir à Paris. Autodidacte, il a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation. Depuis le début, il écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leur univers graphique.

Parmi ses courts métrages, il réalise notamment **Les 3 Inventeurs**, (Bafta 1980 du meilleur film d'animation, Londres), puis **La Légende du Pauvre Bossu** (César 1983 du meilleur court-métrage d'animation, Paris).

C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot, grâce au succès public et critique de son premier long métrage **Kirikou et la Sorcière**. Viennent ensuite **Princes et Princesses**, d'anciens contes en silhouette et **Kirikou et les Bêtes Sauvages**, co-réalisé avec Bénédicte Galup. **Azur & Asmar** (2007), son 4^{ème} long métrage, est encore un conte de fée, d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Il est sélectionné par le Festival de Cannes 2006 dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs.

En 2008, est publié un DVD de tous ses courts-métrages, sa vie avant Kirikou, **Les Trésors Cachés de Michel Ocelot**. En théâtre d'ombres et en 3D relief, **Les Contes de la Nuit**, sort en juillet 2011. Il est le seul long métrage français sélectionné en compétition à la 61^{ème} édition du Festival International du Film de Berlin. En 2012, de nouvelles aventures de Kirikou sont à l'affiche, **Kirikou et les Hommes et les Femmes**.

Dlili à Paris, une grande histoire se déroulant à la « Belle Époque », remporte le César 2019 du meilleur film d'animation.

Son dernier long métrage, **Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**, formé de trois contes très différents, est sorti en octobre 2022.

Michel Ocelot, invité d'honneur

LES FILMS PRÉSENTÉS

Présent à Épinal durant trois jours, Michel Ocelot accompagnera la projection de deux de ses films. Il rencontrera des enseignants et le public pour parler de ses œuvres et de son métier.



AZUR ET ASMAR

Un film de Michel Ocelot (2006, France, 1h39) avec les voix de Cyril Mourali, Karim M'Ribah, Hiam Abbass, Patrick Timsit, Fatma Ben Khell, Rayan Mahjoub Mahjoub, Abdelsslem Ben Amar

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, au pays du soleil. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

**Mer 20/03 à 16h00 aux Cinés Palace
en présence de Michel Ocelot
À partir de 8 ans**



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Un film de Michel Ocelot (2022, France, 1h23) avec les voix de Oscar Lesage, Claire de la Rüe du Can et Aïssa Maïga

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête- dans une explosion de couleurs.

**Mer 20/03 à 14h00 aux Cinés Palace
en présence de Michel Ocelot
À partir de 6 ans**

MASTERCLASS & CONFÉRENCE

À LA BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA INTERCOMMUNALE D'ÉPINAL

48 RUE SAINT-MICHEL, 88000 ÉPINAL



Masterclass

→ BRUITAGE

Ven 22/03 à 9h30 et sam 23/03 à 10h00 à la BMI

→ COMPOSITION MUSIQUE À L'IMAGE

Ven 22/03 à 14h00 à la BMI

DIDIER FALK

Compositeur de musiques de films, bruiteur

Le festival Épinal fait son cinéma à la volonté de faire découvrir les coulisses de la fabrication des films à travers une série de masterclasses autour des métiers du cinéma. Pour cette première édition, nous vous proposons des interventions autour du bruitage et de la composition musicale pour le cinéma.

Fondateur du studio de post-production strasbourgeois Will Studio, Didier Falk interviendra pour évoquer le bruitage des films. Fort de sa longue expérience en la matière, il reviendra sur son parcours et ses expériences, évoquant les films sur lesquels il a travaillé comme le film d'animation Mars Express, de Jérémie Périn sorti en salle en novembre 2023 et nommé pour le César du meilleur long métrage d'animation 2024. Il fera également quelques démonstrations en bruitant en direct des séquences de films.

Homme aux multiples facettes dans les métiers du son, compositeur et pianiste, Didier Falk proposera également une intervention sur le sens du son et la composition musicale pour le cinéma de fiction, d'animation ou documentaire, s'appuyant là encore sur son expérience et sur ses créations pour des films courts et longs métrages. Afin de montrer l'importance de la musique pour accompagner des images animées, Didier Falk composera en "live" des morceaux pour accompagner des extraits de films, afin de bien montrer comment la musique influence la compréhension d'une scène, une même scène pouvant avoir un impact différent selon la bande son qui l'accompagne.



Conférence

→ ANIMATION JAPONAISE : LA MALLE AUX TRÉSORS

Mer 20/03 à 18h00 à la BMI

Le triomphe, au cinéma, du Garçon et le héron nous rappelle que l'animation japonaise règne désormais sur le septième art. Mais le film de Hayao Miyazaki est l'arbre (sompptueux) qui cache la forêt : au Japon, on tourne des anime depuis que le cinéma existe. Des balbutiements des premiers temps aux essais spectaculaires dans le domaine de la science-fiction des années 1990, des premières séries diffusées à la télévision française dans les années 1970 à découverte du studio Ghibli, l'histoire de l'animation japonaise est riche et passionnante. Cette conférence pour tous ouvrira cette fabuleuse malle aux trésors venue d'Asie, pleine de couleurs et de fantaisie.



Masterclass

→ RÉGISSEUSE DE PLATEAU : LA FEMME-ORCHESTRE D'UN PLATEAU DE TOURNAGE !

Sam 23/03 à 18h00 à la BMI

FANNY CROUVISIER

Réalisatrice

Le réalisateur ou la réalisatrice de plateau met au service de l'équipe d'un film tous les moyens matériels, techniques, logistiques et administratifs nécessaires à son bon déroulement. C'est la personne qui « met de l'huile dans les rouages » et qui permet au réalisateur, aux artistes et aux équipes techniques de travailler dans les meilleures conditions.

Après avoir été auxiliaire régie, Fanny Crouvisier est désormais réalisatrice générale ou réalisatrice adjointe sur de nombreux tournages dans le Grand Est. Elle a récemment travaillé sur **La Bonne épouse** de Martin Provost, **Le Mangeur d'âmes** d'Alexandre Bustillo tourné dans les Vosges, **Leurs enfants après eux** de Ludovic et Zoran



Tournage le mangeur d'âmes©Vosges Matin - Eric Thiébaud

Boukherma. Elle prépare actuellement le tournage du docufiction **De Gaulle, le commencement**, de Frédéric Brunquell.

Fanny Crouvisier parlera de son métier, de l'organisation et du fonctionnement d'un plateau de tournage, mais évoquera aussi les différents corps de métiers qui se croisent sur un plateau.

ANIMATIONS & ATELIERS



FOND VERT

Durée : 2 à 10 minutes par personne ou groupe en fonction de l'affluence

Accès libre sans inscription préalable.

L'activité fond vert permet aux participants de découvrir la magie des effets spéciaux.

En suivant un petit scénario, les participants vont être intégrés dans des lieux hors du commun (station spatiale, Taj Mahal...). Leur performance sera ensuite visible grâce à un lien qu'ils récupéreront dès la fin de l'activité.

→ Mer 20/03 et Sam 23/03 de 14h00 à 18h00 aux Cinés Palace



TABLE MASH UP

Durée : de 10 à 30 minutes en fonction de l'affluence
Accès libre sans inscription préalable.

Mashup est un terme anglais qui signifie littéralement « mixer, broyer ». La table MashUp permet de réaliser un montage d'images et de sons tirés de diverses sources et qui sont assemblés pour créer une nouvelle oeuvre. Cet outil innovant est un excellent moyen d'initiation permettant aux utilisateurs de se réapproprier des images et d'appréhender la création et le montage de manière ludique et sans toucher un ordinateur !

→ Sam 23/03 de 13h00 à 18h00 à la BMI

→ Et aussi pendant le festival dans l'une des tiny houses de la Micro-folie

MICRO-FOLIE



Découverte du FABLAB et Musée Numérique Micro-Folie
© Communauté d'Agglomération d'Épinal



Implantation d'une Tiny House à la Manufacture Royale de Bains les Bains, septembre 2023
© Communauté d'Agglomération d'Épinal

La Communauté d'Agglomération d'Épinal a souhaité mettre en place sur son territoire une « Micro-Folie » itinérante, dans l'objectif de rendre la culture accessible à tous. Véritable outil au service de l'éducation artistique et culturelle, ce projet construit sur mesure avec les partenaires locaux permet de proposer une offre culturelle de proximité.

Inspirée des Folies du parc de La Villette (parc culturel parisien), la Micro-Folie est un dispositif culturel porté par le ministère de la Culture et coordonné

par la Villette qui participe à la décentralisation de la culture et favorise l'accès de tous aux plus grands chefs-d'oeuvre, comme à de nombreuses autres ressources culturelles.

Pour cette première édition du festival « Épinal fait son cinéma », plusieurs Tiny Houses de la Microfolie itinérante sont installées sur le parking situé entre le Cinés Palace et la BMI. Le public pourra y découvrir :

- Un musée numérique (3 000 oeuvres, numérisées en très haute définition et issues d'établissements culturels nationaux et internationaux dont le Louvre, le Château de Versailles, et le Musée d'Orsay)
- Un espace cinéma présentera différents programmes de courts-métrages
- Un espace sera dédié à la table mashup
- La présentation d'une exposition issue des collections d'Image'Est permettra de découvrir d'anciennes affiches de cinéma
- Près de la BMI, 2 autres Tiny Houses accueilleront pour l'une un espace ludothèque & détente, tandis qu'une autre offrira un espace de lecture et d'activités.

LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR

MARDI
19 MARS

19h00 : Soirée d'ouverture aux Cinés Palace
Quelques jours pas plus (1h43) En présence de la réalisatrice
Julie Navarro et du comédien Amrullah Safi

MERCREDI 20 MARS	Cinés Palace			BMI*
14h00	Kirikou et la sorcière (1h20) En présence de Michel Ocelot	Nuit noire en Anatolie (1h54)	Après-midi découverte Fond vert	
16h00	Azur et Asmar (1h39) En présence de Michel Ocelot	The Tunnel to Summer (1h23) Présenté par Pascal-Alex Vincent		
18h00				Conférence sur le cinéma d'animation japonais Pascal-Alex Vincent
18h30	Programme de court-métrages Courts à l'Est (1h20)			
20h15	La Récréation de juillet (1h20) En présence des réalisateurs Joseph Rozé et Pablo Cotten			

JEUDI
21 MARS

Cinés Palace

18h00	Carte blanche Nicolas Mathieu : Sunset Boulevard (1h50)
20h15	20h15 Rosalie (1h51) En présence de la réalisatrice Stéphanie Di Giusto et de la comédienne Nadia Tereszkiewicz

VENDREDI
22 MARS

Cinés Palace

BMI*

9h30		Masterclass Didier Falk Bruitage
14h00		Masterclass Didier Falk Composition musicale à l'image
17h00	Nuit noire en Anatolie (1h54)	Ciné-Vôge (La Vôge-les-Bains)
19h00	Le Vieil homme et l'enfant (1h15)	
20h00		20h00 La Promesse verte (2h04)
20h15	Guy (1h41) en présence d'Alex Lutz	

LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR

SAMEDI 23 MARS	Cinés Palace			BMI*
10h00				Masterclass Didier Falk Bruitage
14h00	Ciné-concert Le Roman de Carpentier (45 min)	L'Antilope d'or + La Renarde et le Lièvre (43 min)	Après-midi découverte Atelier Fond vert + Rencontre avec l'association M'as-tu vu ? (échanges sur l'expérience de comédien ou comédienne)	Après-midi découverte Atelier Table mash-up
16h00	Funan (1h24) En présence de Denis Do	Carte blanche Nicolas Mathieu : Le Feu follet (1h48)		
17h00	Carte blanche Nicolas Mathieu : Jeanne Dielman (3h21) En présence de Nicolas Mathieu			
20h15		Le Déserteur (1h38) En présence du réalisateur Dani Rosenberg		18h00 Masterclass Fanny Crouvisier
				Ciné-Vôge (La Vôge-les-Bains) 18h00 Nuit noire en Anatolie (1h54)

DIMANCHE 24 MARS	Cinés Palace		Xertigny (salle polyvalente)
11h00	Carte blanche Nicolas Mathieu : Cartouche (1h54)	Les Fées sorcières (40 min)	
14h00	Patrick Dewaere, mon héros (1h30) En présence du réalisateur Alexandre Moix		
16h00	La Promesse verte (2h04)	Carte blanche Nicolas Mathieu : In Girum nocte (1h35)	
18h00	Carte blanche Nicolas Mathieu : Rocky (1h59)	Notre Monde (1h25) En présence de la réalisatrice Luàna Bajrami	Quelques jours pas plus (1h43)

*BMI : Bibliothèque multimedia intercommunale

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉPINAL FAIT SON CINÉMA

Du 19 au 24 mars 2024

LIEUX DE PROJECTIONS

• **Cinés Palace**, 50 Rue Saint-Michel, 88000 Épinal.

Tél. : 03 29 82 21 88

• **Ciné Vôge**, 2 place du Dr Leroy, 88240 La Vôge-les-Bains

Tél. : 06 13 85 74 86

• **Salle polyvalente de Xertigny**, 280 Route d'Épinal au Ctre, 88220 Xertigny

Tél. : 03 29 30 10 34

LIEU D'ACCUEIL DES MASTERCLASS ET CONFÉRENCES

Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal

48 Rue Saint-Michel, 88000 Épinal

Tél. : 03 29 39 98 20

TARIFS

• Projections

Tarifs habituels des cinémas avec possibilité d'acquérir auprès d'Image'Est un pass gratuit offrant le tarif de 5€ par séance.

IMAGE'EST, 2 rue de Nancy 88000 Épinal

Tél. : 03 29 33 78 34 - contact@image-est.fr

• Séances gratuites pour les adhérents de la Boîte à Films

• Ateliers, conférences et masterclass

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



SOUTIENS



REMERCIEMENTS

Arnaud Toussaint et l'équipe des Cinés Palace

