



IMAGE'EST

19  
24 | édition  
1<sup>ère</sup> | MARS  
2024

# FESTIVAL

programme

[WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM](http://WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM)

Association des professionnels de l'image du Grand Est créée en 2009, Image'Est est un espace de rencontres, de dialogues, de réflexions et d'actions dont les missions se déclinent à travers trois Pôles : le Pôle Diffusion, le Pôle Régional d'Éducation aux Images et le Pôle Patrimoine.

Le Pôle Diffusion vise à promouvoir la création cinématographique et audiovisuelle régionale de documentaires et films courts, à favoriser la circulation des œuvres et des talents et à accompagner leur rencontre avec le public, en particulier par la coordination du dispositif régional Focus Film Grand Est et par la coordination du Mois du Film Documentaire en Lorraine.

Labélisée Pôle Régional d'Éducation aux Images par le CNC, la DRAC et la Région, Image'Est vise par ses actions en la matière à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée, à former à la maîtrise du langage audiovisuel et à favoriser l'expérience sensible de la création dès le plus jeune âge dans les quatre départements lorrains (Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle et Vosges).

Le Pôle Patrimoine collecte, préserve et numérise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est, assurant la valorisation et la transmission de cette mémoire des territoires, à partir de collections déjà riches de près de 12 000 films

amateurs et de plus de 1,2 million de photographies.

Dans le cadre de ses missions sur le patrimoine filmique amateur, Image'Est collecte, archive, numérise et valorise les films amateurs et inédits dans la région Grand Est, plus particulièrement en Lorraine et en Champagne Ardennes. Elle met au service des habitants, des associations, des collectivités et des entreprises qui souhaitent (re)découvrir des pans de leur histoire, les compétences et le savoir-faire de son équipe, ainsi que ses équipements qui comprennent en particulier deux scanners de films permettant de numériser tous les supports argentiques du 8mm au 35mm.

Depuis 2023, Image'Est co-pilote avec l'association Mira le projet de « Cinémathèque(s) du Grand Est » qui vise à développer ce travail sur l'ensemble du territoire afin d'enrichir les collections régionales et de découvrir de nouvelles pépites inédites.

Le siège social d'Image'Est est situé à Epinal et l'association est également implantée à Nancy et à Reims.

## ÉQUIPE

Festival organisé sous l'égide de **Dominique Hennequin**, Président d'Image'Est

### Direction du festival :

**Guillaume Poulet**, directeur d'Image'Est

Avec le soutien et la mobilisation de toute l'équipe d'Image'Est :

**Camille Brasi**

**Anaëlle Chevalier**

**Anaïs Kleinprintz**

**Lena Quelvennec**

**Blaise Aurora**

**Tristan Faggianelli**

**Thomas Formell**

**Mathieu Rousseau**

ainsi que **Noah Remy** et **Jules Vautrin**, volontaires en service civique au sein d'Image'Est

## RELATIONS PRESSE

**SG Organisation**

**Sophie Gaulier**, **Juliana Sawicki**

et **Anthony Humbertclaude**

[www.sg-organisation.com](http://www.sg-organisation.com) - [contact@sg-organisation.com](mailto:contact@sg-organisation.com)

## INFOS

[contact@image-est.fr](mailto:contact@image-est.fr) • Tél. : 03 29 33 78 34

Conception graphique et réalisation : GrafoLab - Jean Philippe Devulder  
Achevé d'imprimer en mars 2024

Notez déjà les dates de la 2<sup>ème</sup> édition qui se tiendra **du 18 au 23 mars 2025**

## AVANT-PROPOS

Avec "Épinal fait son cinéma", Image'Est souhaite compléter la riche offre culturelle de la **Cité des Images** par un festival de cinéma, dont la première édition aura lieu du 19 au 24 mars 2024. Par cet événement, le pôle régional de l'image du Grand Est souhaite contribuer à la découverte du cinéma et de ses coulisses et à l'éducation aux images de tous les publics.

Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel du Grand Est et Pôle régional d'éducation aux images pour la Lorraine, **Image'Est** a l'ambition de faire de cet événement un temps fort de la vie culturelle d'Épinal et de son agglomération, et au-delà.

S'inscrivant pleinement dans les démarches "**100% Éducation Artistique Culturelle**" portées par la Communauté d'Agglomération d'Épinal et par le Conseil Départemental, ce festival de cinéma dont un volet important de la programmation est plus particulièrement tourné vers le public jeune, souhaite offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir des films en **avant-première**, de voir ou revoir des **films anciens ou récents** sur grand écran, d'assister à des **conférences** et **masterclass**, de participer à des **rencontres** avec des réalisateurs et autres professionnels du cinéma, et même de créer des films lors d'**ateliers** de pratique artistique ouverts à tous.

La culture demeure notre bien commun et notre socle pour accompagner la jeunesse, et nous pensons que c'est particulièrement le cas avec le cinéma qui est l'art populaire par excellence.

Grâce à l'engagement de la Communauté

d'Agglomération d'Épinal et au soutien de nombreux partenaires, à commencer par les Cinés Palace, Image'Est a la volonté de faire vivre la ville et son agglomération au rythme du cinéma, en participant à la dynamique territoriale, en étant porté par des valeurs de transmission, et en faisant en sorte que l'éducation artistique et citoyenne en soit un axe central, afin que le plus de spinaliens possibles, les enfants en particulier, franchissent au moins une fois l'entrée d'une salle de cinéma pendant la semaine.

Sans esprit de compétition, le festival souhaite placer au cœur de sa démarche la rencontre entre le public, les cinéastes et les œuvres, en faisant la part belle à l'émergence. La sélection d'avant-premières comprend ainsi sept longs-métrages, qui sont uniquement des premiers et seconds films et nous sommes particulièrement fiers et heureux que plusieurs des réalisatrices et réalisateurs de ces films viennent à Epinal pour rencontrer le public.

Avec plus d'une trentaine de séances qui seront accompagnées de rencontres artistiques, de masterclass et d'ateliers, l'équipe du festival « Epinal fait son cinéma » espère vous retrouver nombreux pour cette première édition.

**Bon festival à toutes et à tous !**

**Guillaume Poulet**  
Directeur



**J**e me réjouis de la naissance du Festival « Épinal fait son cinéma » à l'initiative de l'association Image'Est. Pour sa première édition, ce nouveau temps fort de la vie culturelle d'Epinal et de son agglomération offrira à ses

visiteurs que je souhaite nombreux, la possibilité de découvrir des films en avant-première, à Epinal, Xertigny, La-Vôge-les-Bains ou encore Nomexy.

Il leur donnera l'opportunité de voir ou revoir des films anciens ou récents sur grand écran, d'assister à des conférences et master class, de participer à des rencontres avec des réalisateurs et professionnels du cinéma, ainsi qu'à différents ateliers ouverts à tous.

Ce projet s'inscrit pleinement dans notre démarche d'éducation artistique et culturelle et

dans les ambitions portées par notre Micro-Folie itinérante, qui permet à chacun d'accéder à la culture aux portes de chez soi, qui fera d'ailleurs sa rentrée pour l'occasion en s'installant sur le parvis du Cinés-Palace.

Ce festival trouve pleinement sa place sur notre territoire. Un territoire dont l'histoire est intimement liée à l'image sous toutes ses formes. Un territoire qui accueille régulièrement des tournages grâce au réseau PLATO auquel l'Agglo contribue.

Il était donc logique et légitime que la Communauté d'Agglomération d'Epinal s'engage aux côtés d'Image'Est pour l'aider à mettre sur pied ce festival auquel je souhaite de nombreuses autres éditions.

**Michel Heinrich**  
**Président de la Communauté d'agglomération d'Épinal**



**D**u 19 au 24 mars prochains se tiendra à Epinal la première édition du festival Épinal fait son cinéma !

J'accueille cette nouvelle avec joie et je remercie Image'Est d'avoir choisi le Département des Vosges pour implanter ce festival.

En effet, le Conseil départemental mène une politique volontariste dans les domaines du soutien à la production audiovisuelle et cinématographique et de l'accueil des tournages. Le Département est ainsi identifié comme Terre de Tournages et accompagne tous les ans de nombreux projets.

De plus, de par la programmation et les actions d'éducation à l'image qu'il propose, ce festival s'inscrit pleinement dans la démarche de généralisation de l'Education Artistique et Culturelle que poursuit le Conseil départemental.

Le Conseil départemental soutient fermement le développement de la culture et de sa pratique partout sur le territoire. C'est pourquoi il sera partenaire de ce festival qui, je l'espère, sera un moment phare de célébration du cinéma dans les Vosges.

Je souhaite à toutes et à tous, un très beau festival !

**François Vannson**  
**Président du Conseil départemental des Vosges**



© Michel Lohyot

**L**a Région Grand Est est ravie d'accueillir aux côtés d'Epinal, ville de l'image, ce nouveau festival Épinal fait son Cinéma !

Cette première édition organisée au cœur des Vosges, territoire qui a inspiré tant d'histoires portées sur le grand écran, débute sous les meilleurs auspices, car de grands noms du cinéma et de la littérature ont répondu présents à l'appel du festival : Michel Ocelot, Alex Lutz et Nicolas Mathieu – entre autres – seront présents pour aller à la rencontre du public.

Ce Festival, grâce à l'exigence des organisateurs, proposera une programmation qui pourra répondre aux attentes culturelles de tous les Spinaliens et les Cinés Palace seront un écrin parfait pour cette nouvelle manifestation, au côté de bon nombre d'autres lieux culturels de la ville.

En proposant une sélection à destination des plus jeunes, IMAGE'EST poursuit ses missions d'éducation aux images, et les plus grands seront eux ravis de découvrir une programmation qui mettra l'accent sur de premiers ou deuxièmes films, célébrant ainsi un renouveau créatif.

Je vous souhaite à toutes et tous, organisateurs, intervenants et public, le meilleur pour cette première édition du Festival Épinal fait son cinéma.

**Franck Leroy**  
**Président du Conseil Régional du Grand Est**



Chère spectatrice, cher spectateur,

Que serait la Cité des Images sans le 7<sup>ème</sup> art ? Depuis son invention par les Frères Lumière, le cinéma a conquis

le cœur et frappé les imaginaires de générations entières. Il en est ainsi à Épinal où le cinéma se devait d'avoir une résonnance particulière.

Forte d'un patrimoine imagier riche né de l'imagerie Pellerin, la Ville s'est depuis longtemps ouverte à l'image sous toutes ses formes. Des désormais célèbres Imaginales, au vidéo-mapping de la Fête des Images, jusqu'aux fresques qui habillent les façades de la cité, Épinal est devenue une véritable galerie à ciel ouvert où le cinéma occupe pleinement sa place.

Le succès du projet de "Cinéma plein air" proposé au budget participatif 2023 témoigne de l'engouement et de l'attachement des Spinaliennes et Spinaliens, qui ont voulu sortir des salles traditionnelles pour faire battre le cœur des quartiers de la ville, durant les chaudes soirées d'été. Car le cinéma est un média populaire par excellence proposant des moments

d'émotions intenses et de passion, qui sont autant d'occasions de tisser du lien social, entre amis ou en famille.

Aussi, la Ville d'Épinal est très heureuse d'accueillir sur son territoire ce nouveau festival dédié au 7<sup>ème</sup> art qui complétera à merveille une offre culturelle déjà très dense tout au long de l'année. Les Cinés Palace et la Bibliothèque multimédia intercommunale sont à cet égard les lieux idéaux pour mettre à l'honneur les films et permettre les échanges, si précieux, avec le public.

Que vous soyez amoureux du cinéma ou simples spectateurs en quête de divertissement, jeunes ou plus expérimentés, venez découvrir et goûter chacune des séances inscrites dans la programmation hétéroclite préparée par Image'Est. Venez également apprendre, rencontrer et interagir lors des ateliers, conférences et masterclass qui représentent toute la singularité de cet événement se voulant avant tout, humain et vivant. Et croyez bien qu'au nom de valeurs de partage et de transmission, Épinal se fera un plaisir de « faire son cinéma » !

Bon festival et bons films à toutes et à tous !

**Patrick Nardin, Maire d'Épinal**



© Rachid Amrous - stock.adobe.com







## Michel Ocelot

Pour cette première édition, nous sommes très heureux d'accueillir le réalisateur **Michel Ocelot**. Si ce nom ne vous dit rien, vous connaissez probablement certains de ses films et notamment son personnage le plus connu : **Kirikou**.



Né sur la Côte d'Azur, Michel Ocelot a vécu son enfance en Guinée, son adolescence en Anjou, avant de s'établir à Paris. Autodidacte, il a consacré toute sa carrière au **cinéma d'animation**. Depuis le début, il écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leur univers graphique.

Parmi ses courts métrages, il réalise notamment **Les 3 Inventeurs**, (Bafta 1981 du meilleur film d'animation), puis **La Légende du Pauvre Bossu** (César 1983 du meilleur court-métrage d'animation). C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot, grâce au succès public et critique de son premier long métrage **Kirikou et la Sorcière**. Son dernier long métrage, **Le Pharaon, le sauvage et la princesse**, en partie réalisé du côté de Saint-Quirin en Moselle, est sorti en octobre 2022.

**Présent à Épinal durant trois jours**, Michel Ocelot accompagnera la projection de certains de ses films, et il rencontrera des enseignants et le public pour parler de ses œuvres et de son métier.

## FILMS PROJÉTÉS



### AZUR ET ASMAR

Un film de Michel Ocelot (2006, France, 1h39) avec les voix de Cyril Mourali, Karim M'Ribah, Hiam Abbass, Patrick Timsit, Fatma Ben Khell, Rayan Mahjoub Mahjoub, Abdelselem Ben Amar

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, au pays du soleil. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

→ **Mer 20/03 à 16h00 aux Cinés Palace**  
en présence de **Michel Ocelot**  
À partir de 8 ans

### KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Un film de Michel Ocelot (1998, France, 1h20) avec les voix de Doudou Gueye Thiaw, William Nadylam-Yotnda, Sébastien Hébrant, Maimouna N'Diaye, Awa Sène Saar, Robert Lionsol, Tshilombo Lubambu, Marie Augustine Diatta



Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la sorcière Karaba, entourée de ses redoutables fétiches, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. Kirikou, sîôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de l'emprise maléfique de Karaba et découvrir le secret de sa méchanceté.

→ **Mer 20/03 à 14h00 aux Cinés Palace**  
en présence de **Michel Ocelot**  
À partir de 5 ans



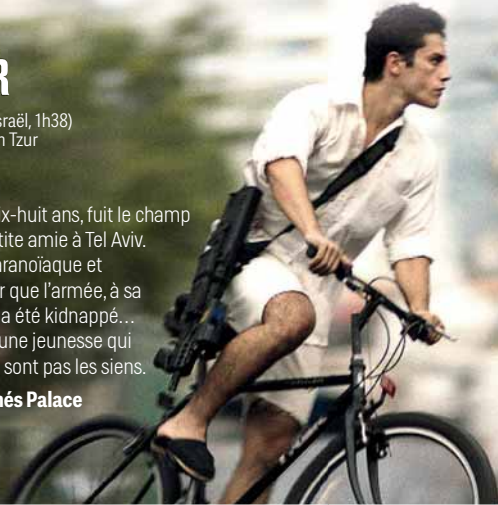
## LE DÉSERTEUR

Un film de Dani Rosenberg (2023, Israël, 1h38)  
avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat-Ben Tzur

### L'HISTOIRE

Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciance, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé... Un voyage haletant, une ode à une jeunesse qui se bat contre des idéaux qui ne sont pas les siens.

→ **Sam 23/03 à 20h15** aux **Cinés Palace**  
en présence du réalisateur



**2<sup>ÈME</sup> LONG-MÉTRAGE**  
**SORTIE NATIONALE**  
**LE 24 AVRIL 2024**



### LE RÉALISATEUR : DANI ROSENBERG

Né en 1977 à Tel Aviv, il est diplômé de la Sam Spiegel Film School en 2004, et se fait remarquer avec son court métrage *The Road to Peace* primé à plusieurs reprises. *Avé Maria*, son premier long métrage, est sélectionné à Cannes et reçoit le Prix FIPRESCI. *Le Candidat*, satire politique, rencontre un grand succès en Israël et remporte de nombreux prix. Dani Rosenberg s'impose comme une figure importante du cinéma israélien contemporain.

## NOTRE MONDE

Un film de Luàna Bajrami (2023, France / Kosovo, 1h34) avec Elsa Mala, Albina Krasniqi, Don Shala, Aurora Ferati, Gani Rrahmani, Uratë Shaban

### L'HISTOIRE

Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé pour intégrer l'université de Pristina. À la veille de l'indépendance, entre tensions politiques et sociales, les deux jeunes femmes se confrontent au tumulte d'un pays en quête d'identité dont la jeunesse est laissée pour compte.

→ **Dim 24/03 à 18h00** aux **Cinés Palace** en présence de la réalisatrice



### LA RÉALISATRICE : LUÀNA BAJRAMI

Née en 2001 au Kosovo, Luàna Bajrami grandit en France où elle développe une passion pour la comédie dès son plus jeune âge. En 2017, elle est révélée au grand public par le film *L'Heure de la sortie*. Sa carrière d'actrice prend ensuite son envol avec des films remarquables comme *Portrait de la jeune fille en feu* et *Happening*. En 2021, elle passe à la réalisation avec *La Colline où rugissent les lionnes*, un premier long métrage salué par la critique et sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes.

Photo Anne-Françoise Brillot

**2<sup>ÈME</sup> LONG-MÉTRAGE**  
**SORTIE NATIONALE**  
**LE 24 AVRIL 2024**



## LA PROMESSE VERTE

Un film d'Édouard Bergeon (2023, France, 2h04)  
avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes, Julie Chen, Antoine Bertrand, David Chin, Adam Fitzgerald, Philippe Torreton

### L'HISTOIRE

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

→ **Ven 22/03 à 20h00** au **Ciné-Vôge (La Vôge-les-Bains)**  
→ **Dim 24/03 à 16h00** aux **Cinés Palace**

Avec le soutien de



**2<sup>ÈME</sup> LONG-MÉTRAGE**  
**SORTIE NATIONALE**  
**LE 27 MARS 2024**



### LE RÉALISATEUR : ÉDOUARD BERGEON

Après son premier film (*Au nom de la terre*, sorti en 2019 et avec Guillaume Canet dans le rôle principal), Édouard Bergeon s'intéresse une nouvelle fois à une histoire agricole. Il change toutefois d'échelle en se penchant sur la question de la production d'huile de palme en Asie et de son importation en France pour alimenter le marché des biocarburants.

## QUELQUES JOURS PAS PLUS

Un film de Julie Navarro (2023, France, 1h43)  
avec Benjamin Biolay, Camille Cottin, Amrullah Safi, Makïta Samba

### L'HISTOIRE

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte d'héberger Daoud, un jeune Afghan, pour quelques jours croit-il.

→ **Film d'ouverture Mar 19/03 à 19h00** aux **Cinés Palace**  
en présence de la réalisatrice **Julie Navarro** et du comédien **Amrullah Safi**  
→ **Dim 24/03 à 18h00** à **Xertigny**

### LA RÉALISATRICE : JULIE NAVARRO



Après avoir été première assistante pendant 12 ans, Julie Navarro s'est un peu éloignée des plateaux de tournage pour

devenir directrice de casting pour la télévision et le cinéma. Ces dix dernières années, elle a ainsi accompagné de nombreux réalisateurs dans leurs recherches de comédiens, parmi lesquels Thomas Lili, Cécile Ducrocq ou Michel Leclerc. Après *Cléo*, un premier court-métrage très remarqué en 2016, *Quelques jours pas plus* est son premier long métrage.



**1<sup>ER</sup> LONG-MÉTRAGE**  
**SORTIE NATIONALE**  
**LE 3 AVRIL 2024**



# LA RÉCRÉATION DE JUILLET

Un film de Pablo Cotten et Joseph Rozé (2024, France, 1h20) avec Andranic Manet, Alassane Diop, Alba Gaia Bellugi

1<sup>ER</sup> LONG-MÉTRAGE

SORTIE NATIONALE  
LE 3 JUILLET 2024



## L'HISTOIRE

Suite à la mort de sa sœur jumelle, Gaspard, jeune professeur de musique, réunit ses cinq anciens meilleurs amis dans le collège désert de leur enfance, en plein mois de juillet. Dans cet endroit rempli de souvenirs qu'ils investissent comme un nouveau lieu de vie, les amis retombent progressivement en enfance. Soudain, une lourde vérité éclate et met à mal cette parenthèse de naïveté.

→ Mer 20/03 à 20h15 aux Cinés Palace  
en présence des réalisateurs  
Pablo Cotten et Joseph Rozé



## LES RÉALISATEURS : PABLO COTTEN ET JOSEPH ROZÉ

Amis depuis l'enfance, Joseph Rozé et Pablo Cotten sont deux jeunes réalisateurs qui ont déjà fait ensemble deux courts-métrages, *A questo punto* en 2021 et *Quand on aime il faut partir* en 2022, tous les deux tournés en pellicule. Parallèlement à la réalisation et à l'écriture, Joseph est également comédien et Pablo mène une carrière journalistique spécialisée dans la culture. S'inscrivant dans les canons du film de bande, leur premier long-métrage n'est pas sans rappeler *Nous nous sommes tant aimés*, d'Ettore Scola ou *le Pêril Jeune*, de Cédric Klapisch.

2<sup>ÈME</sup> LONG-MÉTRAGE

SORTIE NATIONALE  
LE 10 AVRIL 2024

# ROSALIE

Un film de Stéphanie Di Giusto (2023, France, 1h51) avec Nadia Terszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix, Gustave Kervern, Anna Biolay, Eugène Marcuse, Juliette Armanet

## L'HISTOIRE

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe mais n'a jamais voulu devenir un vulgaire phénomène de foire. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

→ Jeu 21/03 à 20h15 aux Cinés Palace  
En présence de la réalisatrice et de la comédienne Nadia Terszkiewicz



## LA RÉALISATRICE : STÉPHANIE DI GIUSTO

Diplômée de l'école d'art Penninghen à Paris, Stéphanie di Giusto débute sa carrière en temps que directrice artistique en réalisant les affiches de film de grands cinéastes, comme Michael Haneke, Jacques Audiard ou Abbas Chiarostami, s'approchant ainsi d'un cinéma qui la touche. Passionnée par la musique et la photographie, elle devient réalisatrice de clips, tout en gardant en tête son objectif de faire du cinéma, ce qui la conduit à écrire et réaliser en 2016 son premier long métrage, *La Danseuse*, fruit d'un projet biographique sur Loie Fuller, qui est sélectionné en compétition officielle au festival de Cannes. Rosalie est son deuxième long métrage, lui aussi sélectionné au festival de Cannes dans la sélection Un Certain Regard.

# LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

Un film de Ninna Pálmadóttir (2023, Islande, 1h15) avec Þröstur Leó Gunnarsson, Hermann Samúelsson, Anna Gunnadóttir, Guðmundsdóttir, Hjörtur Jóhann Jónsson, Jól Sæmundsson

## L'HISTOIRE

Gunnar, un vieil agriculteur, est exproprié de sa ferme. Il laisse tout derrière lui et part s'installer en ville où il va se lier d'affection avec un livreur de journaux de 10 ans, quelque peu délaissé par ses parents. Cette rencontre bouleversera à jamais leurs vies.

→ Ven 22/03 à 19h00 aux Cinés Palace - À partir de 11 ans



## LA RÉALISATRICE : NINNA PÁLMAÐÓTTIR

Originaire d'Islande, elle est une cinéaste déjà auréolée de nombreux prix. Elle est titulaire d'un master en réalisation et de licences de la Tisch School of Arts de l'université de New York, décroché en 2019, et d'une licence en études cinématographiques et littéraires de l'université d'Islande. Elle a grandi dans une petite ville au nord de l'île, au milieu d'une nature aussi belle que sauvage qui a façonné son style et sa personnalité artistiques.

1<sup>ER</sup> LONG-MÉTRAGE

SORTIE NATIONALE  
LE 3 AVRIL 2024



# LES ATELIERS

## FOND VERT

Durée : 2 à 10 minutes par personne ou groupe en fonction de l'affluence  
Accès libre sans inscription préalable.

L'activité fond vert permet aux participants de découvrir la magie des effets spéciaux. En suivant un petit scénario, les participants vont être intégrés dans des lieux hors du commun (station spatiale, Taj Mahal...). Leur performance sera ensuite visible grâce à un lien qu'ils récupéreront dès la fin de l'activité.

→ Mer 20/03 et Sam 23/03 de 14h00 à 18h00 aux Cinés Palace

## TABLE MASH UP

Durée : de 10 à 30 minutes en fonction de l'affluence  
Accès libre sans inscription préalable.

Mashup est un terme anglais qui signifie littéralement « mixer, broyer ». La table MashUp permet de réaliser un montage d'images et de sons tirés de diverses sources et qui sont assemblés pour créer une nouvelle œuvre. Cet outil innovant est un excellent moyen d'initiation permettant aux utilisateurs de se réapproprier des images et d'appréhender la création et le montage de manière ludique et sans toucher un ordinateur !

→ Sam 23/03 de 13h00 à 18h00 à la BMI

→ Et aussi pendant le festival dans l'une des tiny houses de la Micro-folie



## AVANT-PREMIÈRES JEUNE PUBLIC

### LES FÉES SORCIÈRES

Un programme de 4 films d'animation (2023, 40min)

#### L'HISTOIRE

Il était une fois deux fées et deux sorcières qui ne se connaissent pas et... qui ne se rencontreront jamais. Pourtant le hasard de la vie va les réunir autour d'un même chemin : partir à la conquête de leur destin, apprendre à mieux se connaître et découvrir l'autre.

#### LA FÉE SORCIÈRE

Images de synthèse 3D de Cedric Igodt et David Van de Weyer (Belgique / Bulgarie, 2022, 15min)

#### FILANTE

Papier découpé de Marion Jamault (France, 2023, 8min49)

#### LA SUPERFÉE ET L'ARAIGNÉE

Animation 2D de An Vrombaut (Belgique, 2023, 7min)

#### LE BÉBÉ ET LA SORCIÈRE

Animation 2D de Evgenia Golubeva (Russie, 2020, 4min45)

→ Dim 24/03 à 11h00 aux Cinés Palace - À partir de 4 ans

**SORTIE NATIONALE  
LE 27 MARS 2024**

### THE TUNNEL TO SUMMER, THE EXIT OF GOODBYES

Un film de Tomohisa Taguchi (2023, Japon, 1h23, vostfr)

#### L'HISTOIRE

Selon une légende urbaine, un mystérieux tunnel offre à celui qui ose s'y aventurer ce qu'il désire de plus cher... Mais à un prix : le temps s'écoule à un autre rythme rendant l'expérience dangereuse. Kaoru, un jeune lycéen, vit tant bien que mal depuis la disparition de sa petite soeur. Un jour, il découvre par hasard le tunnel, mais se rend compte qu'il est suivi par Anzu, une jeune fille venant d'arriver dans le même lycée. Elle lui propose son aide pour tenter l'expérience. Mais que va-t-elle lui demander en échange ?

→ Mer 20/03 à 16h00  
aux Cinés Palace  
À partir de 11 ans

#### LE RÉALISATEUR :

#### TOMOHISA TAGUCHI

Considéré comme l'un des animateurs japonais les plus remarquables de la nouvelle génération, et alors qu'on le compare souvent aux plus grands de son pays, Tomohisa Taguchi semble plutôt se situer à contre-courant, en s'inspirant des réalisateurs de la Nouvelle Vague, en particulier de François Truffaut, et en revendiquant une sorte de patte "européenne", que l'on ressent à plusieurs reprises dans ce film.

**SORTIE NATIONALE  
LE 5 JUIN 2024**

夏へのトンネル、  
さよならの出口

## SÉANCES JEUNE PUBLIC

### FUNAN

Un film de Denis Do (2018, France / Luxembourg / Belgique / Cambodge, 1h24)  
avec les voix de Bérénice Bejo et Louis Garrel

#### SYNOPSIS

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, attaché aux siens par le régime.

→ Sam 23/03 à 16h00 en présence du réalisateur aux Cinés Palace

À partir de 13 ans

#### LE RÉALISATEUR : DENIS DO

Denis Do est né à Paris en 1985. Passionné par l'image et le dessin, il sort diplômé en 2009 de l'école des Gobelins. *Le Ruban*, film de fin d'étude qu'il coréalise sur une histoire d'amour sous la Révolution Culturelle chinoise, le conforte dans son envie de cinéma. Son dernier court-métrage *La Forêt de Mademoiselle Tang* était nommé pour le César du meilleur court-métrage d'animation 2024. *Funan*, une histoire familiale se déroulant durant la période des Khmers rouges et inspirée du parcours de sa propre mère, est son premier long métrage.

**SORTIE NATIONALE  
LE 27 MARS 2024**



### L'ANTILOPE D'OR + LA RENARDE ET LE LIÈVRE

Un programme de 2 films d'animation (2023, 43min)

#### L'ANTILOPE D'OR

Un film de Lev Atamanov (Russie, 31min) Avec les voix de Valentina Sperantova, Nina Nikitina, Rouben Simonov et Alexandre Grouzinski

Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots produisent des pièces en or. Il capture son ami, un petit garçon, en espérant qu'il le mène à l'animal magique...

#### LA RENARDE ET LE LIÈVRE

Un film de Youri Norstein (Russie, 12min)

À l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison. Triste et impuissant, le lièvre s'en va pleurer dans la forêt. Tour à tour, le loup, l'ours, le taureau et le coq vont tenter de l'aider.

→ Sam 23/03 à 14h00 aux Cinés Palace - À partir de 4 ans



# LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

MARDI  
19 MARS

19h00 : Soirée d'ouverture aux Cinés Palace  
Quelques jours pas plus (1h43) En présence de la réalisatrice  
Julie Navarro et du comédien Amrullah Safi

MERCREDI 20 MARS	Cinés Palace			BMI*
14h00	<b>Kirikou et la sorcière</b> (1h20) En présence de <b>Michel Ocelot</b>	<b>Nuit noire en Anatolie</b> (1h54)	Après-midi découverte <b>Fond vert</b>	
16h00	<b>Azur et Asmar</b> (1h39) En présence de <b>Michel Ocelot</b>	<b>The Tunnel to Summer</b> (1h23) Présenté par <b>Pascal-Alex Vincent</b>		
18h00				Conférence sur le cinéma d'animation japonais Pascal-Alex Vincent
18h30	<b>Programme de court-métrages Courts à l'Est</b> (1h20)			
20h15	<b>La Récréation de juillet</b> (1h20) En présence des réalisateurs <b>Joseph Rozé</b> et <b>Pablo Cotten</b>			

JEUDI  
21 MARS

Cinés Palace

18h00	Carte blanche Nicolas Mathieu : <b>Sunset Boulevard</b> (1h50)
20h15	<b>20h15 Rosalie</b> (1h51) En présence de la réalisatrice <b>Stéphanie Di Giusto</b> et de la comédienne <b>Nadia Tereszkiwicz</b>

VENREDI  
22 MARS

Cinés Palace

BMI\*

9h30		<b>Masterclass</b> Didier Falk <b>Bruitage</b>
14h00		<b>Masterclass</b> Didier Falk <b>Composition musique à l'image</b>
17h00	<b>Nuit noire en Anatolie</b> (1h54)	<b>Ciné-Vôge</b> (La Vôge-les-Bains)
19h00	<b>Le Vieil homme et l'enfant</b> (1h15)	
20h00		<b>20h00 La Promesse verte</b> (2h04)
20h15	<b>Guy</b> (1h41) en présence de <b>Alex Lutz</b>	

SAMEDI  
23 MARS

Cinés Palace

BMI\*

10h00				<b>Masterclass</b> Didier Falk <b>Bruitage</b>
14h00	Ciné-concert <b>Le Roman de Carpentier</b> (45 min)	<b>L'Antilope d'or + La Renarde et le Lièvre</b> (43 min)	Après-midi découverte <b>Atelier Fond vert + Rencontre</b> avec l'association <b>M'as-tu vu ?</b> (échanges sur l'expérience de comédien ou comédienne)	Après-midi découverte <b>Atelier Table mash-up</b>
16h00	<b>Funan</b> (1h24) En présence de <b>Denis Do</b>	Carte blanche Nicolas Mathieu : <b>Le Feu follet</b> (1h48)		
17h00	Carte blanche Nicolas Mathieu : <b>Jeanne Dielman</b> (3h21) En présence de <b>Nicolas Mathieu</b>			<b>18h00 Masterclass</b> Fanny Crouvisier
20h15		<b>Le Déserteur</b> (1h38) En présence du réalisateur <b>Dani Rosenberg</b>		<b>Ciné-Vôge</b> (La Vôge-les-Bains) <b>18h00 Nuit noire en Anatolie</b> (1h54)

DIMANCHE  
24 MARS

Cinés Palace

Xertigny (salle polyvalente)

11h00	Carte blanche Nicolas Mathieu : <b>Cartouche</b> (1h54)	<b>Les Fées sorcières</b> (40 min)	
14h00	<b>Patrick Dewaere, mon héros</b> (1h30) En présence du réalisateur <b>Alexandre Moix</b>		
16h00	<b>La Promesse verte</b> (2h04)	Carte blanche Nicolas Mathieu : <b>In Girum nocte</b> (1h35)	
18h00	Carte blanche Nicolas Mathieu : <b>Rocky</b> (1h59)	<b>Notre Monde</b> (1h25) En présence de la réalisatrice <b>Luana Bajrami</b>	<b>Quelques jours pas plus</b> (1h43)

\*BMI : Bibliothèque multimedia intercommunale

## TARIFS FESTIVAL

### Projections :

Tarifs habituels des cinémas  
Possibilité d'acquiescer auprès d'Image'Est  
(contact@image-est.fr ou 03-29-33-78-34) un pass (gratuit) offrant le tarif de 5€ / séance

### Ateliers, conférences, masterclass :

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles





## Nicolas Mathieu

« Tout le monde a sa définition du cinéma. Tout le monde est critique de cinéma. Tout le monde a vu des films. C'est l'art le plus populaire, le plus fréquenté, le plus forain, le plus industriel même. Et c'est aussi l'inverse : le lieu des expérimentations bizarres, des histoires sans histoires pour happy few, le musée contemporain extrême. C'est un monde dans le monde. Que peut-on ajouter à son sujet qui ne soit pas une redite, un pot pourri de propos cent fois tenus, un lieu commun ou, même savante : une banalité ?

Ce que je peux dire malgré tout, en dépit de cet héritage de discours qui est un peu inhibant, c'est que le cinéma m'a inventé des espaces, du temps supplémentaire à habiter, des vies à mener qui débordaient la mienne, qu'il m'a offert des modèles et fixé quelques limites que je ne pouvais franchir. Par exemple, *Babadook*, film d'horreur australien dont je n'aurai pas pu voir plus de quinze minutes. Le cinéma a pu ça aussi pour moi, et tant d'autres, nous faire expérimenter par procuration des états limites, de peur, d'excitation, des simulations qui amplifient nos existences, les démultiplient, en nous gardant du risque d'avoir à les mener, en nous donnant la possibilité de ne pas choisir, de tout vouloir et tout tester. Ce que je peux raconter aussi, c'est un peu de mon histoire avec le cinéma.

Le premier film que j'ai vu sur un grand écran, à Epinal, était sans doute *Taram et le chaudron magique*, à moins que ce ne soit *Blanche Neige*. Le souvenir est trop loin. J'avais eu peur et du plaisir ; tout est là. Je me souviens aussi de *Terminator 2*, premier film que j'ai vu à plusieurs reprises au cinéma. Car voir, c'est aussi ça : revoir. Je me souviens de l'incendie du Palace et de l'affiche de *Over the top*, dernier film projeté dans cette salle, et du biceps gonflé de Sylvester Stallone qui resta des mois sur la façade noircie de l'unique cinéma que comptait alors notre ville. Je me souviens d'être allé voir des films seul, et même le matin, à l'adolescence, alors que ça n'allait pas très fort, et que la salle et l'écran étaient mes seuls recours. Je me souviens de *C'est arrivé près de chez vous* et des spectateurs qui sortaient avant la fin, choqués, ce qui me semblait un acte surnaturel. Quitter la salle alors qu'on avait payé... Je me souviens d'un hiver et de cette affiche de *Gremlins* de Joe Dante, aperçue enfant dans un couloir du Palace, cette patte oursonne qui sortait d'une boîte en carton, et le désir énorme que cette image avait suscité en moi, ce désir maladif de voir, de savoir, qu'on me raconte cette histoire, un désir qui était comme le besoin d'amour ou la faim : inguérissable.

Aujourd'hui, c'est mon tour de faire la programmation. Cette liste, je l'ai pensée comme je vois le cinéma, avec ses paillettes, son côté artiste, ses carrés réservés, ses portes grandes ouvertes au plus grand nombre. Tout l'éventail. Avec des films qui m'ont regardé grandir, vus et revus, presque chaque année pour certains d'entre eux. Avec des films de chevet, qui sont un peu mon miroir. Avec des films que je veux faire connaître et même quelques uns que je n'ai jamais vus, lacunes que cette occasion me permettra – je l'espère – de corriger.

Je remercie donc Image'Est de m'avoir donné cette chance : partager un peu de mon écran intérieur. Et j'en profite pour faire un petit rappel toujours utile avant de conclure. LE plus grand film de tous les temps n'est ni *Potemkine* ni *Citizen Kane*. Encore moins *La nuit du chasseur*. C'est *Cartouche*, évidemment ».

### Bons films !

Nicolas Mathieu, né à Epinal, est écrivain. Son roman *Leurs enfants après eux*, publié en 2018, est récompensé par le prix Goncourt la même année. Son œuvre aborde les conséquences de la désindustrialisation sur la classe ouvrière française.

## CARTOUCHE

Un film de Philippe de Broca (1962, France, 1h54) avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Odile Versois, Jean Rochefort,



Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans la France miséreuse de l'Ancien Régime, Louis-Dominique Bourguignon, dit Cartouche, s'impose comme l'un des voleurs à la tire les plus habiles de Paris. Ce fils d'un marchand de vin, qui appartient à la bande des "Coquillards" se rebelle bientôt contre le despotisme de son chef, le cruel Malichot, qui lance des tueurs à ses trousses. Pour survivre, Cartouche s'engage dans l'armée et se lie avec deux oliviers.

→ Dim 24/03 à 11h  
aux Cinés Palace

## LE FEU FOLLET

Un film de Louis Malle (1963, France, 1h48) avec Maurice Ronet, Lena Skerla, Jeanne Moreau



Alain Leroy, bourgeois trentenaire et alcoolique, est revenu à Paris afin de suivre une cure de désintoxication. Sa femme Dorothy est restée à New York. Autrefois mondain abonné aux soirées de débauche, Alain est aujourd'hui las de la vie.

→ Sam 23/03 à 16h00  
aux Cinés Palace

## IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

Un film de Guy Debord (1978, France, 1h35) avec Duygu Erkan, Rasit Tahtaci, Stéphanie Granel



Le film décrit la société de consommation et d'aliénation capitaliste, s'appliquant à mettre en évidence la condition d'esclaves modernes.

→ Dim 24/03 à 16h00  
aux Cinés Palace

## JEANNE DIELMAN 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Un film de Chantal Akerman (1975, France, Belgique, 3h21) avec Delphine Seyrig, Jacques Doniol-Valcroze, Henri Storck



Jeanne, une veuve belge d'une quarantaine d'années et prostituée à temps partiel, vit dans un appartement exigü avec son fils adolescent. Ses journées sont régies par une routine ininterrompue de tâches domestiques et d'un rendez-vous préétabli avec un client au beau milieu d'après-midi.

→ Sam 23/03 à 17h00  
aux Cinés Palace en présence  
de Nicolas Mathieu

## ROCKY

Un film de Sylvester Stallone (1976, France, 1h59) avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers



Dans les quartiers populaires de Philadelphie, Rocky Balboa dispute de temps à autre, pour quelques dizaines de dollars, des combats de boxe sous l'appellation de "l'étalon italien". Cependant, Mickey, son vieil entraîneur, le laisse tomber. Pendant ce temps, Apollo Creed, le champion du monde de boxe catégorie poids lourd, recherche un nouvel adversaire pour remettre son titre en jeu. Son choix se portera sur Rocky.

→ Dim 24/03 à 18h00  
aux Cinés Palace

## SUNSET BOULEVARD

Un film de Billy Wilder (1950, France, 1h55) avec William Holden, Gloria Swanson, Erich Von Stroheim



Un cadavre flotte dans une piscine. Le mort lui-même commence à raconter les événements qui l'ont mené là. Joe Gillis, scénariste criblé de dettes, entre par hasard dans une demeure qu'il croit abandonnée. C'est en réalité là que vit toujours Norma Desmond, gloire déchue du cinéma muet, en compagnie de son majordome Max von Mayerling. L'actrice lui propose de l'aider à écrire le scénario qui doit marquer son come-back sur les écrans.

→ Jeu 21/03 à 18h00  
aux Cinés Palace

## LE ROMAN DE CARPENTIER (1913)

Film muet - 45min - Hommage au premier français champion du monde de boxe anglaise  
Accompagnement : Maxime Dangles

**Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, ce projet est un ciné-concert autour du film muet *Le Roman de Carpentier* avec un accompagnement musical assuré par Maxime Dangles (compositeur et interprète). Séance unique dans le Grand Est !**



mélodramatique grandement appréciés des spectateurs. On y retrouve également Harry Baur et Berthe Bovy, deux personnalités marquantes du cinéma des décennies suivantes.



### MAXIME DANGLES

Maxime Dangles a un profil atypique dans le monde des producteurs de musiques électroniques. Originaire de Valence, l'artiste a sorti son premier album *Résilience* en 2015. Il est sans nul doute un expert des machines, un savant producteur prometteur à l'esthétique futuriste, en quête d'un son spatial rare.

Il accompagnera *Le Roman de Carpentier* à travers une création originale.

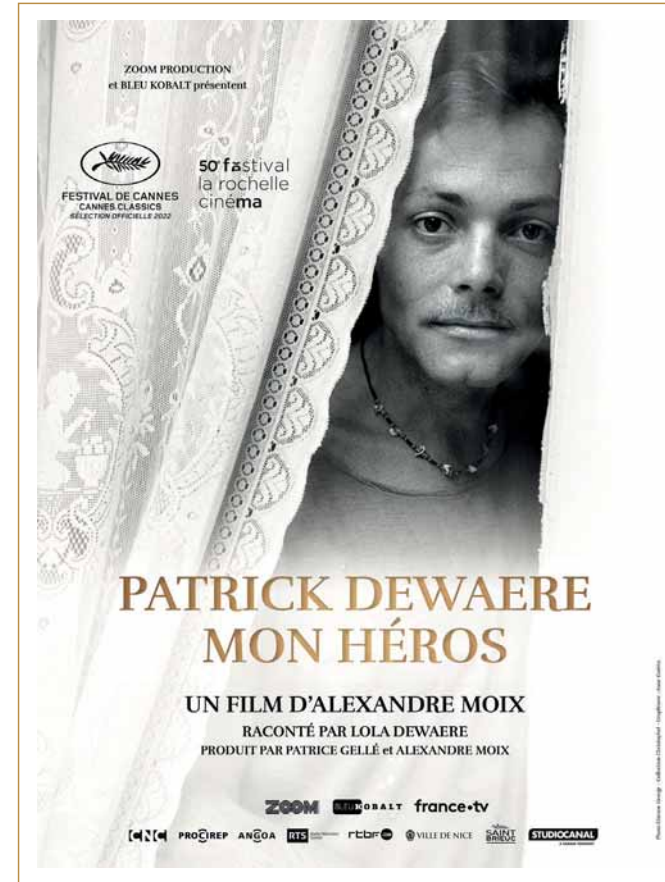
→ Sam 23/03 à 14h00 aux Cinés Palace

*Le Roman de Carpentier* est le premier biopic de Georges Carpentier (réalisé avant qu'il ne devienne champion du monde de boxe en 1920), où le boxeur interprète son propre rôle de la mine à la gloire des rings. Le film a été tourné à Lens (Pas-de-Calais) et aux alentours, pour être fidèle à l'environnement de la jeunesse du boxeur. Ce film, très novateur pour l'époque, réutilise les images d'actualités des matches et sollicite tous les ressorts du cinéma

## PATRICK DEWAERE MON HÉROS

Un film documentaire d'Alexandre Moix (2022 France, 1h30) avec la voix de Lola Dewaere

→ Dim 24/03 à 14h00 aux Cinés Palace, en présence du réalisateur



### SYNOPSIS

Avec *Les Valseuses* en 1974, le public découvre une future icône du cinéma français : Patrick Dewaere. Véritable James Dean au destin fulgurant, il se suicide en 1982 à l'âge de 35 ans. Le film révèle le vrai Patrick Dewaere : enfant violé, déscolarisé par une mère qui l'oblige à devenir acteur, adolescent en rupture avec sa famille et la société. Le parcours chaotique d'un homme meurtri par une enfance tragique. Un destin unique où cinéma et drames personnels se confondent.

### LE RÉALISATEUR : ALEXANDRE MOIX



Né en 1972 à Orléans, Alexandre Moix est un écrivain, réalisateur et journaliste français. Il se fait d'abord connaître comme réalisateur

de documentaires, notamment sur Patrick Dewaere, dont il est un fervent admirateur. En 2005, il publie son premier roman, *Second Rôle*, qui rencontre un succès public et critique. Il écrit ensuite plusieurs autres romans, dont *Les Cryptides*, une série de romans jeunesse de science-fiction.





## GUY

Un film d'Alex Lutz (2018 France, 1h41) avec Alex Lutz, Dani, Marina Hands, Tom Dingler, Michel Drucker, Alessandra Sublet

### SYNOPSIS

Gauthier serait, selon sa mère, le fils illégitime de Guy Jamet, un chanteur de variétés qu'elle adorait dans sa jeunesse et qui avait eu son heure de gloire dans les années 60 à 90. Le jeune homme s'introduit auprès de l'artiste vieillissant pour réaliser un documentaire, au prétexte qu'il entame une nouvelle tournée de concerts à travers la France.

→ Ven 22/03 à 20h00 en présence d'Alex Lutz aux Cinés Palace



### LE RÉALISATEUR : ALEX LUTZ

Né en 1978 à Strasbourg, Alex Lutz est un artiste aux multiples talents : acteur, humoriste, metteur en scène, auteur et réalisateur. Il se fait connaître du grand public grâce à son personnage de Catherine dans *La Revue de Presse* de Canal+. Comédien talentueux, il remporte deux Molières de l'humour pour ses spectacles en 2016 et 2020. En 2018, il réalise son deuxième film, *Guy*, qui remporte deux César dont celui du meilleur acteur pour sa performance. Artiste complet et audacieux qui ne cesse de se réinventer, il réalise son troisième film en 2023, *Une nuit avec Karin Viard*. Alex Lutz prépare actuellement l'adaptation cinématographique du roman *Connemara* de Nicolas Mathieu, co-produit par la société spinalienne Supermouche.

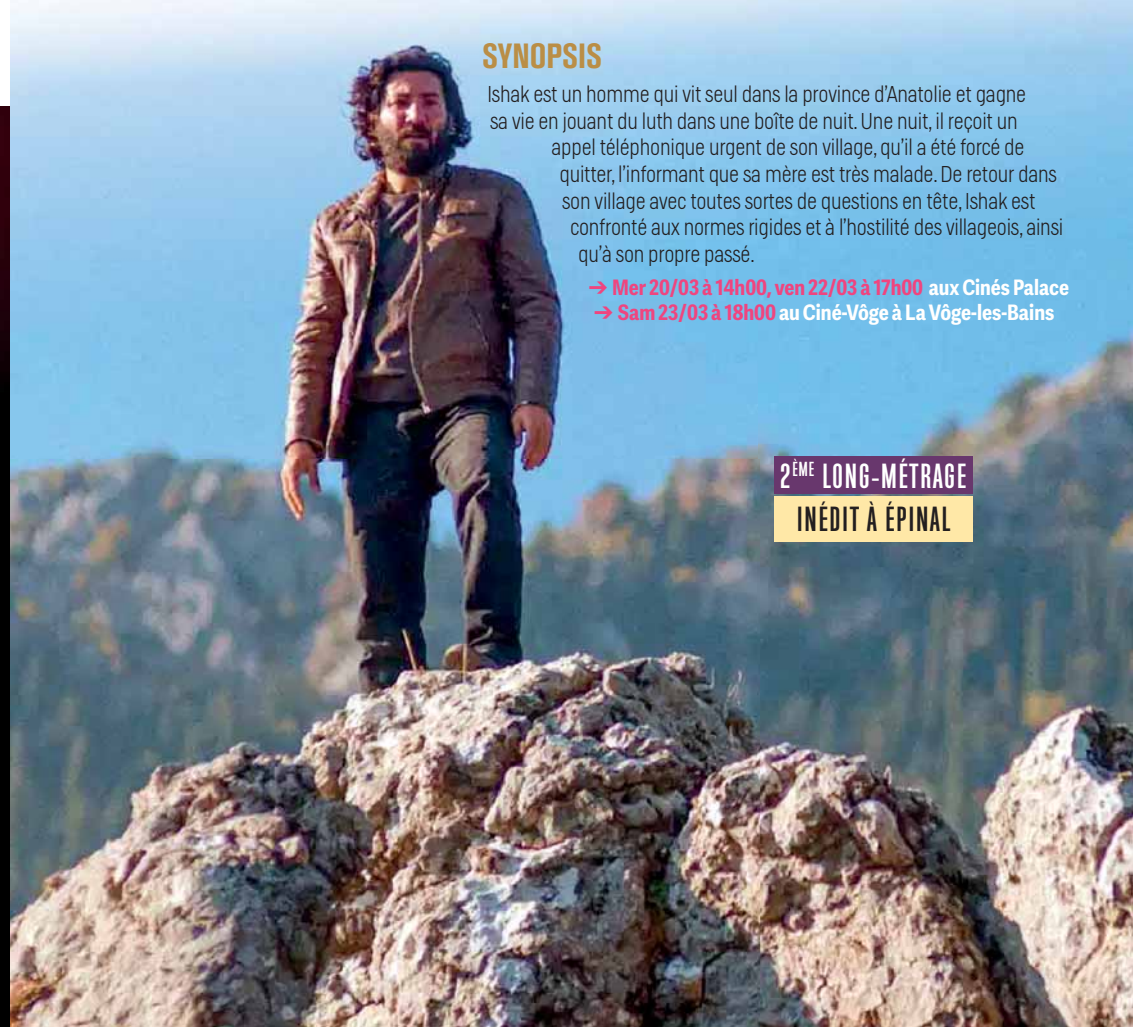
## NUIT NOIRE EN ANATOLIE

Un film de Özcan Alper (2022, Turquie, 1h54) avec Berkay Ateş, Taner Birsel, Sibel Kekilli

### SYNOPSIS

Ishak est un homme qui vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Une nuit, il reçoit un appel téléphonique urgent de son village, qu'il a été forcé de quitter, l'informant que sa mère est très malade. De retour dans son village avec toutes sortes de questions en tête, Ishak est confronté aux normes rigides et à l'hostilité des villageois, ainsi qu'à son propre passé.

→ Mer 20/03 à 14h00, ven 22/03 à 17h00 aux Cinés Palace  
→ Sam 23/03 à 18h00 au Ciné-Vôge à La Vôge-les-Bains



2<sup>ÈME</sup> LONG-MÉTRAGE  
INÉDIT À ÉPINAL



### LE RÉALISATEUR : ÖZCAN ALPER

Né à Artvin en Turquie en 1975, il étudie la physique et l'histoire de la science à l'Université d'Istanbul jusqu'en 2003. Il est directeur artistique de la Semaine de films du Caucase en Turquie depuis 2007. En 2008, il présente *Sonbahar (Autumn)* en compétition internationale à Locarno avant de remporter plus de trente prix. Le film est nommé dans la section découverte des European Film awards en 2009. Après deux films documentaires, *Le temps dure longtemps* (2012) est son second film de fiction.



# ≡ MICRO-FOLIE



La Micro-Folie de la Communauté d'Agglomération d'Épinal (CAE) s'installera pendant 6 jours sur le Festival **Épinal fait son cinéma** entre les Cinés palace et la BMI.

Découverte du FABLAB et Musée Numérique Micro-Folie © Communauté d'Agglomération d'Épinal.



**La CAE a souhaité mettre en place sur son territoire une « Micro-Folie » itinérante, dans l'objectif de rendre la culture accessible à tous. Véritable outil au service de l'éducation artistique et culturelle, ce projet construit sur mesure avec les partenaires locaux permet de proposer une offre culturelle de proximité. Mais une Micro-Folie, c'est quoi ?**

Inspirée des *Folies* du parc de La Villette (parc culturel parisien), la Micro-Folie est un dispositif culturel porté par le ministère de la Culture et coordonné par la Villette qui participe à la décentralisation de la culture et favorise l'accès de tous

aux plus grands chefs-d'œuvre, comme à de nombreuses autres ressources culturelles.

Une des priorités de la Communauté d'Agglomération d'Épinal est d'apporter la culture au plus près

des habitants, avec la complicité des équipements ressources portés par l'intercommunalité (le réseau de lecture publique, Scènes Vosges, La Souris Verte, le Conservatoire, L'Ensemble Orchestral Épinal la belle image...). L'agglomération étant vaste, il est apparu comme une évidence de développer des projets s'inscrivant dans le programme national des Micro-Folies, mais qui soient à même de se déployer sur le territoire. 11 Tiny Houses (microarchitectures en bois), construites sur des remorques, accueillent aujourd'hui différents espaces de création, de rencontres et de découverte, des espaces d'animation et de convivialité. Chacune de ces structures est équipée de contenus culturels ludiques et pédagogiques permettant de proposer une offre culturelle en itinérance, où chaque projet est construit avec les acteurs locaux (et donc pour ce mois de

mars, avec Image'Est). Une occasion unique, à chaque installation, que de créer les conditions de la rencontre entre des œuvres et des artistes, de créer des espaces d'activités chaleureux, de donner à chacun la possibilité de participer à la vie artistique et culturelle du territoire, en créant des événements sur mesure.

**La Micro-Folie s'articule autour d'un musée numérique** qui réunit plus de 3 000 œuvres, numérisées en très haute définition et issues d'établissements culturels nationaux et internationaux. Il permet de (re) découvrir, à côté de chez soi, les chefs-d'œuvre des plus grands musées français, dont le Louvre, le Château de Versailles, et le Musée d'Orsay. D'autres contenus artistiques sont également proposés, tels que des concerts et pièces de théâtre en provenance du Festival d'Avignon, de l'Opéra de Paris ou encore de la Cité de la



Implantation d'une Tiny House à la Manufacture Royale - Bains les Bains, septembre 2023 © Communauté d'agglomération d'Épinal.

Musique-Philharmonie de Paris. Chacun peut librement explorer le musée comme il l'entend, notamment grâce aux tablettes mises à disposition. Des casques de réalité virtuelle permettent d'autres découvertes.

Pour cette première édition du festival « **Épinal fait son cinéma** », plusieurs Tiny Houses de la Micro-folie itinérante sont installées sur le parking situé entre le Cinés Palace et la BMI. Outre la possibilité de découvrir le musée numérique, plusieurs autres activités seront ainsi proposées pendant toute la durée du festival.

**Un espace cinéma** sera installé pour présenter différents programmes de courts-métrages dans le cadre de la Fête du court-métrage 2024. Plusieurs programmes seront ainsi présentés, dont certains visibles dès 5 ans (détail de la programmation sur place ou directement ici : <https://vu.fr/ARRUM>).

**Un espace sera dédié à la table mashup**, un outil d'éducation à l'image qui permet de faire du montage son et du montage image de façon ludique dès le plus jeune âge. Ouvert à tous, petits et grands pourront ainsi s'amuser à s'initier au



© Communauté d'agglomération d'Épinal

cinéma en montant des séquences, en bruitant ou en intégrant de la musique sur les images et en enregistrant des voix pour les dialogues !

**Un autre espace sera dédié à la présentation d'une exposition** issue des collections d'Image'Est permettant de découvrir d'anciennes affiches de cinéma.

Le pôle patrimoine d'Image'Est sera également présent avec le **scanner mobile** de la CAE pour présenter son travail sur le cinéma amateur et pour montrer des films récemment collectés et numérisés à Épinal et dans les Vosges.

Enfin, près de la BMI, 2 autres Tiny Houses accueilleront pour l'une **un espace ludothèque & détente**, tandis qu'une autre offrira **un espace de lecture** et d'activités.



## COURTS DU GRAND EST

→ Mer 20/03 à 18h30 aux Cinés Palace



### APNÉES

Un film de De Nicolas Panay (2024, France, 16 min 43)

Pierre fait de son mieux pour mener à bien le chantier chaotique dont il est responsable. Les corps sont épuisés par les délais intenable. Pourtant le chantier doit continuer, sans relâche. Et sans accident.

### AVEC L'HUMANITÉ QUI CONVIENT

Un film de Kasper Checinski (2023, France, 24 min 57)



Dans une antenne Pôle Emploi en pleine restructuration, Hélène, directrice adjointe, reçoit un e-mail alarmant de la part d'une chômeuse désespérée. Cette dernière menace de venir mettre

fin à ses jours dans les locaux de l'agence. Avec l'aide de son équipe, Hélène va tenter de démêler les dysfonctionnements internes à l'origine de l'affaire afin d'empêcher l'irréparable.



### UN BON GARÇON

Un film de Paul Vincent De Lestrade (2023, France, 19 min 25)

Maxime a 16 ans. Nageur talentueux, il se prépare à entrer en sport étude. Un après-midi, la police débarque pendant un entraînement pour interroger son coach, accusé d'abus sexuel par un des enfants du club. Ces accusations vont fissurer la carapace de silence que Max a construite pour survivre aux abus qu'il a lui-même subis des années plus tôt.



### LE DODSING

Un film de Claudia Tagbo (2023, France, 12 min 26)



Après une prestation ratée, lors du concours de plongeon annuel organisé à l'occasion de la fête du village, Sam voit son rêve de podium s'éloigner une fois de plus. Kevin, son frère et plus grand fan et allié, tente de la reconforter. Alors que tout espoir semble anéanti pour Sam, Thor, mystérieux athlète, décèle dans son profil atypique la promesse d'une discipline méconnue : le Dødsing.

### LA SAISON POURPRE

Un film de Clémence Bouchereau (2023, France, 9 min 07)

Aux abords d'une mangrove, un groupe de filles vit au rythme du climat et des oies sauvages alentour. Elles s'observent vivre et grandir à des âges différents. Le temps passe, des tensions naissent et des rivalités s'installent.



Didier Falk

sens du son et la composition musicale pour le cinéma de fiction, d'animation ou documentaire, s'appuyant là encore sur son expérience et sur ses créations pour des films courts et longs métrages. Afin de montrer l'importance de la musique pour accompagner des images animées, Didier Falk composera en "live" des morceaux pour accompagner des extraits de films, afin de bien montrer comment la musique influence la compréhension d'une scène, une même scène pouvant avoir un impact différent selon la bande son qui l'accompagne.

### Masterclass Bruitage

→ Ven 22/03 à 9h30 et sam 23/03 à 10h00  
à la Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal (BMI)

Le festival Épinal fait son cinéma à la volonté de faire découvrir les coulisses de la fabrication des films à travers une série de masterclasses autour des métiers du cinéma. Pour cette première édition, nous vous proposons des interventions autour du bruitage et de la composition musicale pour le cinéma.

Fondateur du studio de post-production strasbourgeois Will Studio, Didier Falk interviendra pour évoquer le bruitage des films. Fort de sa longue expérience en la matière, il reviendra sur son parcours et ses expériences, évoquant les films sur lesquels il a travaillé comme le film d'animation *Mars Express*, de Jérémie Périn sorti en salle en novembre 2023 et nommé pour le César du meilleur long-métrage d'animation 2024. Il fera également quelques démonstrations en bruitant en direct des séquences de films.

Homme aux multiples facettes dans les métiers du son, compositeur et pianiste, Didier Falk proposera également une intervention sur le

### Masterclass Composition musicale à l'image

→ Ven 22/03 à 14h00 à la Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal (BMI)



## Conférence Animation japonaise : la malle aux trésors



**Pascal-Alex Vincent**

Le triomphe, au cinéma, du *Garçon et le héron* nous rappelle que l'animation japonaise règne désormais sur le septième art. Mais le film de Hayao Miyazaki est l'arbre (sompoteux) qui cache la forêt : au Japon, on tourne des *anime* depuis que le cinéma existe. Des balbutiements des premiers temps aux essais spectaculaires dans le domaine de la science-fiction des années 1990, des premières séries diffusées à la télévision française dans les années 1970 à découverte du studio Ghibli, l'histoire de l'animation japonaise est riche et passionnante. Cette conférence pour tous ouvrira cette fabuleuse malle aux trésors venue d'Asie, pleine de couleurs et de fantaisie.

→ Mer 20/03 à 18h00 à la Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal (BMI)

Pascal-Alex Vincent est enseignant à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Il a également publié plusieurs ouvrages autour du cinéma japonais, et est l'auteur de documentaires tournés au Japon : *Satoshi Kon l'illusionniste* (Sélection Officielle Cannes 2021), *Kinuyo Tanaka, une femme dont on parle*, 2022

## Masterclass Régisseuse de plateau : la femme-orchestre d'un plateau de tournage !

Le régisseur ou la régisseuse de plateau met au service de l'équipe d'un film tous les moyens matériels, techniques, logistiques et administratifs nécessaires à son bon déroulement. C'est la personne qui « met de l'huile dans les rouages » et qui permet au réalisateur, aux artistes et aux équipes techniques de travailler dans les meilleures conditions. Présent en amont du tournage, il ou elle est aussi là pendant le tournage et même après pour restituer les lieux et le matériels.

Après avoir été auxiliaire régie, Fanny Crouvisier est désormais régisseuse générale ou régisseuse adjointe sur de nombreux tournages dans le Grand Est. Elle a récemment travaillé sur *La Bonne épouse* de Martin Provost, *Le Mangeur d'âmes* d'Alexandre Bustillo tourné dans les Vosges, *Leurs enfants après eux* de Ludovic et Zoran Boukherma. Elle prépare actuellement le tournage du docfiction *De Gaulle, le commencement*, de Frédéric Brunnquell.

## Fanny Crouvisier



Tournage du film *Le Mangeur d'âme*. © Vosges Matin - Eric Thiébaud

Et c'est donc pour parler de son métier, de l'organisation et du fonctionnement d'un plateau de tournage, mais aussi pour évoquer les différents corps de métiers qui se croisent sur un tournage que Fanny Crouvisier sera parmi nous pendant le festival.

→ Sam 23/03 à 18h00 à la Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal (BMI)

L'intervention de Fanny Crouvisier sera suivie d'une prise de parole de M'as-tu vu ?, l'association des actrices et acteurs du Grand Est.

## Partenaires institutionnels



## Partenaires médias



## Soutiens



## Remerciements



Arnaud Toussaint et l'équipe des Cinés Palace

Denis Blum et la Boîte à Films, Antoine Tabbone et l'IDMC, Brigitte Ducottet-Georges, Emmanuel Georges et l'équipe de Supermouche productions, Barbara Zaborny et Fabrice Chaboissier, Didier Falk, Maxime Dangles, Alexandre Moix, Béatrice de Pastre et la Direction du Patrimoine du CNC, Alex Lutz, Nicolas Mathieu, Marion Jamault, Denis Do, Pascal-Alex Vincent, Pablo Cotten et Joseph Rozé, Julie Navarro et Amrullah Safia, Stéphanie Di Giusto, Nadia Terezskiewicz, Dani Rosenberg, Luàna Bajrami, Fanny Crouvisier et Michel Ocelot.

Et tous les distributeurs des films présentés dans le cadre du festival : Bac Films, Bandini Films, Sophie Dulac Distribution, Tamasa Distribution, Studio Canal, Outplay, Star Invest Films, Les Films du Whippet, Malavida, Gaumont, Jour2Fête, Wayne Pitch, Diaphana Distribution, Tripode Productions, De l'Autre Côté du Périph, Les Films du Norfolk, Takami Production, Park Circus, Carlotta, Les Films du Losange, Capricci Films.

## Crédits photographiques

L'utilisation d'images et d'affiches de films est en accord avec les ayants-droits. Pour le reste des visuels de cette brochure, sauf mention contraire, ils ont été fournis à Image'Est par les intervenants et/ou invités, à cet usage exclusif. Visuel de couverture : montage utilisant la capture d'une scène du film *César et Rosalie* de Claude Sautet, avec l'aimable autorisation du distributeur Les Acacias © StudioCanal



# FRISSONS EN GRAND EST

La région du film de genre



SÉLECTION OFFICIELLE  
**GÉRARDMER**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE 2024



Credit photo : @Le\_mangeur\_dames Phase 4

## Le Mangeur d'Âmes

réalisé par **Julien Maury** et **Alexandre Bustillo**,  
adapté du roman d'**Alexis Laipsker**,  
produit par **Phase 4 Productions**.

**Sortie le 3 avril 2024**