

FESTIVAL

ÉPINAL FAIT SON

CINÉMA

AVANT-PREMIÈRES
CARTES BLANCHES
JEUNE PUBLIC
ATELIERS
RENCONTRES

2^{ÈME} ÉDITION | 18 - 23
MARS 2025

WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS

SERVICE DE PRESSE

SG Organisation

50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy
Anthony Humbertclaude et Sophie Gaulier
Tél. +33(0)3 83 28 58 05
presse@sg-organisation.com

IMAGE'EST

PÔLE RÉGIONAL DE L'IMAGE EN GRAND EST

Guillaume Poulet
Directeur général
2 rue de Nancy - 88000 Épinal
Tél. +33 (0)7 87 24 03 13
guillaume.poulet@image-est.fr

ÉPINAL FAIT SON CINÉMA

www.epinalfaitsoncinema.com



FESTIVAL

ÉPINAL FAIT SON
CINÉMA

WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM

2^{ÈME}
ÉDITION | 18 - 23
MARS 2025

SOMMAIRE

DU 18 AU 23 MARS 2025, ÉPINAL FAIT SON CINÉMA	p.4
IMAGE'EST , ORGANISATEUR DU FESTIVAL	p.6
COSTA-GAVRAS INVITÉ D'HONNEUR	p.7
PROGRAMMATION : PANORAMA AVANT-PREMIÈRES	p.10
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC	p.19
SÉANCES SPÉCIALES	p.21
• FILMS INÉDITS	p.21
• CARTE BLANCHE À ALEX LUTZ	p.27
• CINÉ-CONCERT LE KID DE CHARLIE CHAPLIN	p.28
LES COURTS MÉTRAGES	p.29
MASTERCLASS ET CONFÉRENCE	P.30
EXPOSITIONS	P.33
ANIMATIONS & ATELIERS	P.34
LE VILLAGE DE LA MICRO FOLIE	P.35
INFORMATIONS PRATIQUES	P.36



Épinal Place des Vosges © Clément293 - commons.wikimedia

DU 18 AU 23 MARS 2025, ÉPINAL FAIT SON CINÉMA

La ville d'Épinal est connue en France et au-delà pour la fabrication des images populaires, les fameuses « images d'Épinal ». Et si elle reste attachée à cette histoire, il nous semblait pourtant qu'il manquait à la vie culturelle de la ville un événement qui pouvait avoir un lien avec ce riche passé : un festival de cinéma, cet art qui peut être considéré comme celui des images populaires d'aujourd'hui. Voilà comment est né l'idée du festival « Epinal fait son cinéma ».

Association des professionnels de l'image du Grand Est, l'association Image'Est mène plusieurs missions en parallèle. Elle assure le soutien à la diffusion

de la création régionale de documentaires et films courts dans toute la région et elle collecte, préserve, numérise et valorise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est. A ce titre et fort de collections de près de 15.000 films et de plus de 1,2 million de photographies, elle copilote avec l'association Mira le projet des « Cinémathèques du Grand Est » et elle a rejoint depuis décembre dernier la Fédération Internationale des Archives de Films qui regroupe les principales cinémathèques du monde.

En plus de ces deux missions, Image'Est assure

également celle de Pôle Régional d'Education aux Images pour les quatre départements lorrains, et c'est à ce titre, et dans l'optique de développer plus particulièrement ce volet sur le territoire de l'agglomération d'Epinal qu'elle a décidé de lancer le festival « Epinal fait son cinéma » en mars 2024.

Fort de son ancrage dans l'agglomération d'Epinal qui a déjà permis de développer de multiples actions artistiques et culturelles sur ce territoire, Image'Est a souhaité porter un projet de festival de cinéma avec pour principaux objectifs : promouvoir un cinéma de qualité accessible à tous, faire découvrir de nouveaux talents, créer un espace de rencontre entre les professionnels du cinéma et le public , en particulier les plus jeunes, faire découvrir des métiers du cinéma, mettre en place des ateliers de pratique artistique pour les plus jeunes, etc.

Avec cet événement, le souhait d'Image'Est est aussi de participer à la dynamique territoriale, d'être portés par des valeurs de transmission, que l'éducation artistique et citoyenne en soit un axe central, de faire en sorte qu'un maximum d'enfants d'Epinal et au-delà franchissent l'entrée d'une salle de cinéma et/ou participent à un atelier de pratique artistique autour du cinéma et des images animées.

Pour la première édition en mars 2024, le bilan est très positif avec 1.600 spectateurs pour les 27 séances publiques et les 10 séances scolaires, 9 films en avant-première, 26 invités (professionnels du cinéma et équipes de films), 2 ciné-concerts, 5 masterclass et 10 ateliers qui ont touché 16 classes représentant 351 élèves de la maternelle au lycée. Le festival s'est principalement déroulé à Epinal aux Cinés Palace, à la BMI et dans les roulottes du village de la Microfolie de la Communauté d'Agglomération d'Epinal qui étaient installées pour l'occasion sur le parking du cinéma et de la bibliothèque, mais des projections et ateliers se sont aussi déployés dans des petites communes de l'agglomération à

Nomexy, La-Vôge-les-Bains et Xertigny, ces actions en milieu rural étant amenées à se développer à l'avenir.

La 2^e édition du festival s'organisera autour des mêmes éléments que la première : des projections de films récents en présence de leurs auteurs (avec des séances publiques et des séances scolaires), de nombreux invités, des avant-premières, des ciné-concerts, ainsi que de nombreux ateliers de pratiques, des démonstrations (doublage, fonds vert, mashup, etc.) et des masterclass (bruitage, photographe de plateau, etc.).

Avec ce festival, Image'est souhaite tenter d'apporter des réponses à plusieurs enjeux :

- un enjeu culturel tout d'abord, en faisant la promotion du cinéma et de la culture cinématographique dans l'agglomération d'Epinal et dans les Vosges, en soutenant un travail de transmissions auprès d'un large public, en particulier les plus jeunes, à travers des ateliers de pratique artistique, des masterclasses et des rencontres avec des professionnels, s'inscrivant dans des objectifs d'éducation artistique et culturelle du plus grand nombre, en lien avec les objectifs du 100% EAC que portent le Département des Vosges et la Communauté d'Agglomération d'Epinal ;
- un enjeu économique, en contribuant à l'attractivité touristique d'Épinal et en soutenant des entreprises locales (hôtellerie, restauration, commerçants, ...) ;
- enfin, un enjeu social, en favorisant l'accessibilité de tous à une manifestation culturelle de qualité, en soutenant un programme de médiation culturelle autour d'œuvres cinématographiques et en favorisant la participation des scolaires et du grand public à de nombreux ateliers de pratique pour découvrir l'envers du décor.

IMAGE'EST

ORGANISATEUR DU FESTIVAL

Association des professionnels de l'image du Grand Est créée en 2009, Image'Est est un espace de rencontres, de dialogues, de réflexions et d'actions dont les missions se déclinent à travers trois pôles : le Pôle Diffusion, le Pôle Régional d'Éducation aux Images et le Pôle Patrimoine.

Le Pôle Diffusion vise à promouvoir la création cinématographique et audiovisuelle régionale de documentaires et films courts, à favoriser la circulation des œuvres et des talents et à accompagner leur rencontre avec le public, en particulier par la coordination du dispositif régional Focus Film Grand Est et par la coordination du Mois du Film Documentaire en Lorraine.

Labélisée Pôle Régional d'Éducation aux Images par le CNC, la DRAC et la Région Grand Est, Image'Est vise par ses actions en la matière à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée, à former à la maîtrise du langage audiovisuel et à favoriser l'expérience sensible de la création dès le plus jeune âge dans les quatre départements lorrains (Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle et Vosges). Depuis 2024, dans le cadre des actions de ce pôle, Image'Est a initié le festival « Epinal fait son cinéma », dont la 2ème édition se déroule du 18 au 23 mars 2025.

Le Pôle Patrimoine collecte, préserve et numérise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est, assurant la valorisation et la transmission de cette mémoire des territoires, à partir de collections déjà riches de plus de 15.000 films (comprenant environ 10.000 films amateurs) et près de 1,5 million de photographies.

Dans le cadre de ses missions sur le patrimoine filmique amateur, Image'Est collecte, archive, numérise et valorise les films amateurs et inédits de la région Grand Est, plus particulièrement pour la Lorraine et la Champagne Ardennes. Elle met au service des habitants, des associations, des collectivités et des entreprises qui souhaitent (re)

découvrir des pans de leur histoire, les compétences et le savoir-faire de son équipe, ainsi que ses équipements qui comprennent en particulier deux scanners de films permettant de numériser tous les supports argentiques du 8mm au 35mm.

Depuis 2023, Image'Est co-pilote le projet de « Cinémathèques du Grand Est » qui vise à développer ce travail sur l'ensemble du territoire afin d'enrichir les collections régionales et de découvrir de nouvelles pépites inédites, assurant ainsi la mémoire filmique du Grand Est.

Pour mener à bien l'ensemble de ses missions, Image'Est s'appuie sur une équipe de 11 salariés et elle inscrit son action dans plusieurs réseaux nationaux et européens :

- les Inédits (Films amateurs / Mémoire d'Europe), association européenne pour la promotion, la conservation et la valorisation du cinéma amateur
- DiazInterregio, l'association des cinémathèques et archives de film utilisant la base de données Diaz pour le catalogage et l'indexation des collections (membre du CA)
- la FCAFF, Fédération des Cinémathèques et Archives de Film de France (assure la présidence)
- la FIAF, Fédération Internationale des Archives de Film
- Carrefour des Festivals, association des festivals de cinéma de France
- l'association des Pôles régionaux d'éducation aux images (membre fondateur et assure la co-présidence)
- Cinestic, le cluster Image, Innovation et Numérique du Grand Est (membre du CA)
- la Cinémathèque du documentaire
- le collectif 50/50
- la FACC, Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique (membre fondateur).

Le siège social d'Image'Est est situé à Epinal (Vosges, 88) et l'association est également implantée à Nancy (Meurthe-et-Moselle, 54) et à Reims (Marne, 51).



Photo David Koskas / Copyright : KG Productions

COSTA-GAVRAS INVITÉ D'HONNEUR



Mercredi 19 mars, Costa-Gavras sera présent à Épinal et sera l'invité d'honneur du Festival.

18h : Projection de l'épisode 2 de la série *Le Siècle de Costa*

19h : Conversation entre Costa-Gavras et Edwy Plenel autour de cet épisode

20h : Projection du film *Le Dernier souffle*

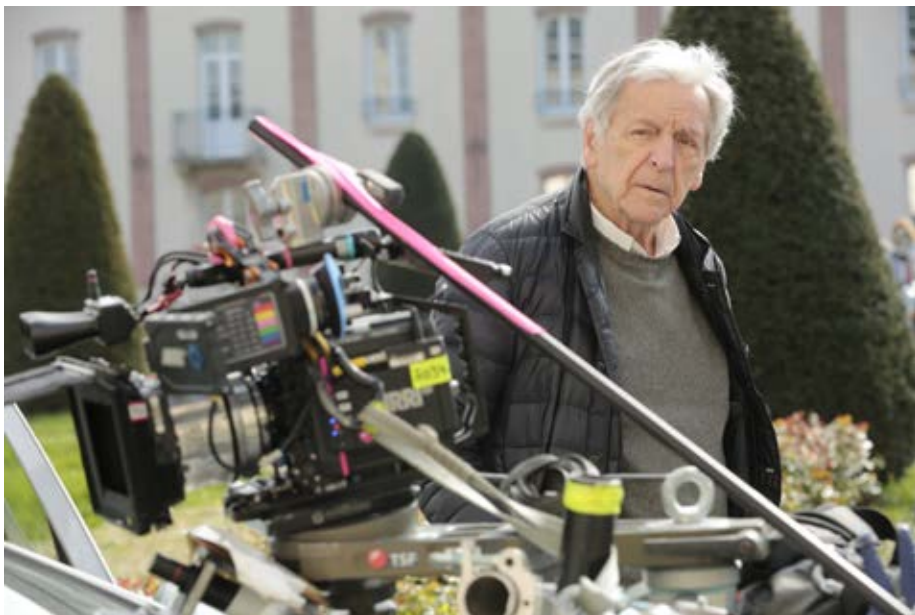
21h45 : Rencontre avec le public après la projection

Dans le cadre de la présence du réalisateur, deux autres de ses films seront présentés au festival :

Compartment tueurs (1965)

L'Homme de trop (1966)

Il s'agit des deux films auxquels l'épisode 2 de la série *Le Siècle de Costa* fait référence.



Photographe : David Koskas / Copyright : KG Productions



© Alain Stival

LE SIÈCLE DE COSTA (ÉPISODE 2) PRÉSENTÉ PAR **Edwy Plenel** JOURNALISTE, FONDATEUR DE MÉDIAPART

La filmographie de Costa-Gavras épouse l'histoire d'un siècle tourmenté. Né en Grèce en 1933, le cinéaste se fait dans ses films le témoin d'un monde chaotique, dont il capte les soubresauts. De l'émergence du nazisme aux crises actuelles, de la faillite du communisme aux dérives du capitalisme globalisé, le cinéma de Costa-Gavras s'empare des bouleversements politiques d'hier et d'aujourd'hui. Le Siècle de Costa-Gavras revient en détail sur une carrière marquée par un engagement sans faille.

Composée de dix épisodes, la série Le Siècle de Costa-Gavras se divise en deux parties : la première, intitulée L'Espoir, couvre la période de 1950 à 1980, tandis que la seconde, nommée La Résistance, porte sur l'activité du cinéaste de 1990 à 2021. En suivant ce fil chronologique, la série permet d'aborder dans le même élan la filmographie de Costa-Gavras et l'époque dans laquelle elle s'inscrit, replaçant l'œuvre dans son contexte historique. Kergoat ne sollicite pas d'intervenants extérieurs, il laisse au cinéaste le soin de parler lui-même de son travail. À travers ses mots et les extraits de ses films, Costa-Gavras rappelle la nécessité de toujours porter sur l'Histoire un regard critique, poussant chacun à résister.

Costa Gavras, invité d'honneur

LES FILMS PRÉSENTÉS



LE DERNIER SOUFFLE

Réalisation : Costa-Gavras

Drame, France, 1h39

Avec Denis Podalydes, Kad Merad, Karin Viard, Marilynne Canto, Charlotte Rampling

Distribution : BAC Films

Sortie 12 février 2025

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité.

Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

© KG Productions



© KG Productions

COMPARTIMENT TUEURS

Réalisation : Costa Gavras

Policier, France, 1h35

Avec Simone Signoret, Yves Montand, Catherine Allegret

Sortie 1965

Une représentante en parfumerie est retrouvée étranglée dans un train de nuit. Un à un, les témoins du meurtre, interrogés par l'inspecteur Grazzi, sont assassinés...



© KG Productions

UN HOMME DE TROP

Réalisation : Costa Gavras

Drame, France, Italie, 1h55

Avec Charles Vanel, Bruno Cremer, Jean-Claude Brialy, Michel Piccoli

Sortie 1966

En 1943, un groupe de résistants parvient à faire évader douze condamnés à mort. Parmi eux, on compte un homme de plus ou de trop, un inconnu.

PROGRAMMATION

AVANT-PREMIÈRES

La programmation comprend une sélection d'avant-premières présentées en soirée ou le week-end pour tous les publics, en présence des équipes de film. Certains de ces films seront également présentés en séance scolaire en journée.

ANIMO RIGOLO d'Alexandra Allen, Philip Watts, Myruam Schott et Linda Yi

BERGERS de Sophie Deraspe

FANON de Jean-Claude Barny

LE GARÇON de Zabou Breitman et Florent Vassault

MIKADO de Baya Kasmi

OXANA de Charlène Favier

OZI, LA VOIX DE LA FORÊT de Tim Harper

TKT (T'INQUIÈTE) de Solange Cicurel



ANIMO RIGOLO

PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

FOXTALE d'Alexandra Allen - Portugal, 2024, 6mn

BELLYSAURUS de Philip Watts - Australie, 2021, 8mn

ZOOBOX de Myriam Schott et de Linda Yi - France, 26mn

Distribution : Gebeka Films

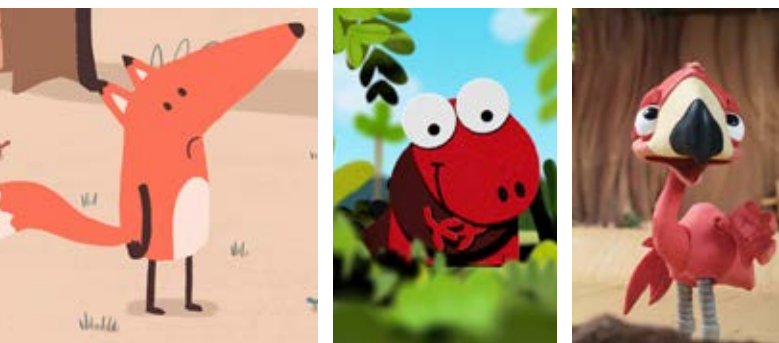
Sortie 16 avril 2025

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Foxtale d'Alexandra Allen : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ?... Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !

Bellysaurus de Philip Watts : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalent de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !

Zoobox de Myriam Schott et Linda Yi : Les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou impatiente et curieuse attend son tour. Elle est très excitée à l'idée de découvrir ses compagnons de voyage. Mais une fois à bord, elle ne trouve plus ses parents... Elle est alors recueillie par une famille d'ornithorynques, ses anciens voisins. Malgré l'interdiction de quitter leur box, l'envie de retrouver ses parents est trop forte. Elle part à leur recherche et dans sa quête, elle va rencontrer de nouveaux amis et bien sûr, la famille sera à nouveau réunie !





BERGERS

Réalisation : Sophie Deraspe

Drame, Canada / France, 1h53

Avec Solène Rigot, Félix-Antoine Duval, Younès Boucif

Distribution : Pyramide Films

Sortie 9 avril 2025

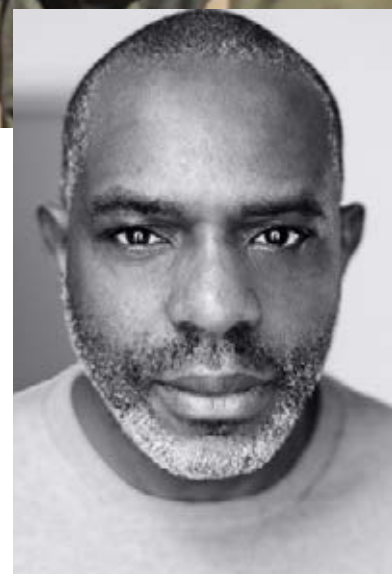
Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.



© Julie Gauthier

La réalisatrice : Sophie Deraspe

Née en 1973 à Rivière-du-Loup au Québec, Sophie Deraspe étudie les arts visuels et la littérature. En 2006, elle écrit et réalise son premier long métrage, *Recherche Victor Pellerin*. En 2009 suit *Les Signes Vitaux*, primé dans plus de 15 festivals internationaux. Deux nouveaux films sortent en 2015 : la fiction *Les Loups*, qui gagne le prix Fipresci à Turin, et le documentaire *Le Profil Amina*, sélectionné à Sundance. En 2019, son adaptation contemporaine d'Antigone rencontre un grand succès. Le film remporte notamment le prix du meilleur film canadien à Toronto et la statuette du meilleur film aux Prix Écrans canadiens et représente le Canada aux Oscars. En 2021, elle réalise sa première série, *Bête noire*, présentée à Séries Mania. En 2024, avec *Bergers*, son sixième long métrage, elle est récompensée pour la deuxième fois par le prix du meilleur film canadien à Toronto.



FANON

Réalisation : Jean-Claude Barny

Biopic, Belgique, Canada, France, Luxembourg, 2h13
Avec Alexandre Bouyer, Deborah François, Olivier Gourmet

Distribution : Eurozoom

Sortie 2 avril 2025

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Le réalisateur Jean-Claude Barny

On lui doit, entre autres, les films *Nèg Maron* et *Le Gang des Antillais*. Jean-Claude Barny a fait ses armes dans les années 1990 aux côtés de Mathieu Kassovitz, notamment en tant que directeur de casting des films *La Haine* et *Assassin(s)*. Le cinéma de Barny, devenu à son tour réalisateur, est le miroir de son identité, celle des Caraïbes, à mi-chemin entre l'Europe des auteurs et l'Amérique de l'industrie de l'entertainment.



UniFrance

LE GARÇON

Réalisation : Zabou Breitman et Florent Vassault

Comédie dramatique, documentaire, France, 1h37

Avec Isabelle Nanty, François Berléand, Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Florence Muller, Jean-Paul Bordes.

Distribution : Moonlight films distribution

Sortie 26 mars 2025

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ?

Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

La réalisatrice : Zabou Breitman

Après un bref passage à la télévision dans les années 80, Zabou Breitman débute sa carrière au cinéma dans *Elle voit des nains partout !*, et collabore ensuite avec de grands cinéastes tels que Diane Kurys, Henri Verneuil, Philippe Lioret, Pierre Jolivet, Michel Deville, Pierre Schoeller et Nicolas Bedos. Poursuivant sa carrière d'actrice sur scène et à l'écran, elle met en scène diverses pièces pour le théâtre et

réalise dès 2001 son premier long métrage *Se souvenir des belles choses* (César de la meilleure première oeuvre). Suivront notamment *L'Homme de sa vie*, *Je l'aimais*, *No et moi*, la série *Paris* etc. ainsi que *Les hirondelles de Kaboul* (sélection Un Certain Regard 2019). On l'a vue récemment dans *Murder party*, de Nicolas Pleskof.

Le réalisateur : Florent Vassault

Florent Vassault est réalisateur et monteur pour le cinéma. En 2011, il coréalise *Honk* avec Arnaud Gaillard, un documentaire sur la peine de mort aux États-Unis. Il poursuit cette exploration en 2017 avec *Lindy Lou, jurée numéro 2*. Il a également monté une vingtaine de longs-métrages. En 2020 son travail sur *La Belle Époque* de Nicolas Bedos est distingué par une nomination au César du meilleur montage. Parmi ses autres projets récents figurent *Le tigre et le président*, *Il Boemo* (2022) et *Une zone à défendre* (2023).



© Kare Productions - Films Grand Huit

MIKADO

Film de clôture
En présence de la réalisatrice

Réalisation : Baya Kasmi

Comédie dramatique, France, 1h34

Avec Félix Moati, Ramzy Bedia, Vimala Pons

Distribution : Memento distribution

Sortie 2 avril 2025

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Quand une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



La réalisatrice : Baya Kasmi

Scénariste du film de Michel Leclerc *Le Nom des gens*, inspiré de sa propre vie, récompensé d'un César du meilleur scénario ainsi que de *Hippocrate* de Thomas Lilti nommé au César du meilleur scénario, Baya Kasmi passe à la réalisation en 2011 avec *J'aurais pu être une pute* nommé au César du meilleur court-métrage. Elle réalise ensuite deux comédies *Je suis à vous tout de suite* et *Youssef Salem a du succès*. *Mikado* est son troisième film.



OXANA

Réalisation : Charlène Favier

Drame, France, 1h43

Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai

Distribution : Diaphana

Sortie 16 avril 2025

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu.

C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN.

Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

La réalisatrice Charlène Favier

Née en 1985 à Bourg-Saint-Maurice, Charlène Favier est une réalisatrice et scénariste française. Après avoir passé son enfance à Val d'Isère où elle s'initie au ski de compétition, elle se tourne vers le cinéma avec des études à l'EICAR et à la Prague Film School. Elle crée à 24 ans sa propre société : Charlie Bus Production. Elle se forme aussi au jeu d'acteur à l'école Jacques Le Coq de Londres, à la direction d'acteur au Studio Astoria de New York et à l'écriture à l'atelier scénario de la FEMIS dont elle sort diplômée en 2015. Parallèlement, elle écrit, réalise et produit plusieurs courts métrages et documentaires, dont *Free Fall* (2012), *Omessa* (2015) et *Odol Gorri* (2018), nommé au César du Meilleur court métrage. En 2020, elle réalise son premier long-métrage *Slalom*, qui est présenté à Cannes et qui est nommé deux fois aux César (Meilleure première œuvre et Meilleure espoir féminin). En 2023, elle adapte pour Arte le roman *La Fille qu'on appelle* de Tanguy Viel. Avec *Oxana*, Charlène Favier brosse un portrait touchant de l'icône des Femen.

Après avoir filmé une championne de ski sous l'emprise de son entraîneur dans le drame en haute altitude *Slalom*, Charlène Favier centre sa caméra sur le visage couronné de fleurs et d'idéaux d'Oksana Chatchko, artiste peintre et cofondatrice du mouvement des Femen.



© GCI Film

OZI, LA VOIX DE LA FORÊT

Réalisation : Tim Harper

Animation, Famille - Angleterre, USA, France - 1h27

Distribution : KMBO Films

Sortie 2 avril 2025

Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Mais un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille. Dans sa quête, elle va découvrir la beauté de la nature mais aussi les dangers qui la menacent. Ozi se lance alors dans une incroyable aventure pour retrouver ses parents et sauver la forêt tropicale.



TKT (T'INQUIÈTE)

Réalisation : **Solange Cicurel**

Drame, Belgique, 1h22

Avec Lanna de Palmaert, Emilie Dequenne,
Stéphane De Groot

Sortie : **prochainement**

Alors qu'Emma, 16 ans, est admise dans l'unité de soins intensifs de l'hôpital, ses parents attendent anxieusement des nouvelles du médecin. Étrangement, Emma est pleinement consciente du monde qui l'entoure mais incapable de communiquer avec lui. Pour comprendre ce qui se passe, Emma doit enquêter sur son passé et démêler le mystère entourant sa soudaine hospitalisation. Petit à petit, elle va être confrontée à la dure réalité de ce qui lui est arrivé.



© Coadic Guirec / Bestimage

La réalisatrice Solange Cicurel

Avocate spécialisée en droit des étrangers pendant sa première vie, Solange Cicurel se reconvertisse et entame à compter de 2016 une carrière de scénariste et de réalisatrice. Son premier long métrage en tant que réalisatrice, *Faut pas lui dire* sort en 2017 et remporte le Magritte (équivalent des César pour le cinéma belge) du meilleur premier film. Le second, *Adorables*, sort en 2020. *TKT (T'inquiète)* est son troisième long-métrage.

LA PROGRAMMATION

Jeune public

AVANT-PREMIÈRES JEUNE PUBLIC



ANIMO RIGOLO

PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES D'ANIMA- TION

FOXTALE d'Alexandra Allen -
Portugal, 2024, 6mn

BELLYSAURUS de Philip Watts -
Australie, 2021, 8mn

ZOOBOX de Myriam Schott et de
Linda Yi -
France, 26mn

(voir détails page 11)

OZI, LA VOIX DE LA FORÊT

Réalisation : Tim Harper

Animation, Famille - Angleterre,
USA, France - 1h27

Distribution : KMBO Films

Sortie 2 avril 2025

Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Mais un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille. Dans sa quête, elle va découvrir la beauté de la nature mais aussi les dangers qui la menacent. Ozi se lance alors dans une incroyable aventure pour retrouver ses parents et sauver la forêt tropicale.

SEANCES SPECIALES JEUNE PUBLIC



GÉNIALES !

Le programme GÉNIALES ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

Lola et le piano à bruits

Réalisation Augusto Zanollo
2024 / France / Pologne / Suisse
Durée 28 min.

Entre deux sœurs

Réalisation Anne-Sophie Gousset
et Clément Céard
2022 / France
Durée 7 min.

Gonflées

Réalisation Alžbeta Mačáková
Mišejková
2022 / République Tchèque
Durée 8 min.

Princesse Aubergine

Réalisation Dina Velikovskaya
2023 / Allemagne
Durée 8 min.



SAUVAGES

Réalisation Claude Barras
Animation, Belgique, Suisse, France, 1h40
Distribution : Haut et Court

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Seläi, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Seläi et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.



SLOCUM ET MOI

Réalisation
Jean-François Laguionie
Animation, famille, France, Luxembourg, 1h16
Distribution : Gebeka films

Début les années 50, dans le jardin familial au bord de la Marne, Pierre commence la construction de la réplique du Spray, voilier légendaire sur lequel Joshua Slocum accomplit le tour du monde en solitaire qui l'a rendu célèbre en 1895. Sont enrôlés pour l'occasion dans cette aventure sa femme Geneviève et son fils François. Ce dernier vient d'avoir 11 ans... Il se passionne pour ce projet et pour la figure tutélaire de Slocum, symboles de liberté.

LA PROGRAMMATION

Séances spéciales

FILMS INÉDITS

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE de Raoul Peck

NEXUS VI de Alexandre Marinelli

LE MOHICAN de Frédéric Farrucci en présence du réalisateur - FILM DE CLÔTURE

SE SOUVENIR D'UNE VILLE de Jean-Gabriel Périot

LE DERNIER SOUFFLE de Costa Gavras



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Réalisation : Raoul Peck

Documentaire, France, USA, 1h45

Distribution : Condor

Sortie : 25 décembre 2024

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

› **Date** Cinéma

Le réalisateur : Raoul Peck

L'oeuvre complexe de Raoul Peck comprend les films *L'Homme sur les quais* (Compétition Festival de Cannes 1993) ; *Lumumba* (Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 2000) ; *Quelques Jours en avril* (Compétition Berlinale 2005) ;



© Mk2 films

Moloch Tropical (TIFF 2009, Berlinale 2010) ou encore *Meurtre à Pacot* (TIFF 2014, Berlinale 2015). En 2012, Raoul Peck a été membre du jury de Cannes. En 2001, la Human Rights Watch Association lui a décerné le prix Irene Diamond Lifetime Achievement Award pour son engagement en faveur des droits humains. En 2017, son documentaire sur l'écrivain James Baldwin, *I am not your Negro*, a été nommé à l'Oscar du meilleur documentaire et a remporté le Prix du Public au Festival de Toronto et à la Berlinale. En 2018, il a remporté le BAFTA et le César du meilleur documentaire. Ce film a été co-produit avec ARTE. Son film, *Le Jeune Karl Marx*, co-produit avec Agat Films, a été présenté à la Berlinale la même année. *Exterminez toutes ces brutes*, est une mini-série révolutionnaire en quatre parties, produite pour HBO, qui raconte une contre-narration de l'histoire euro-centrique blanche, a aussi été co-produite par ARTE. La minisérie a remporté un Peabody Award en 2022. Son dernier film, *Silver Dollar road*, a été présenté en première mondiale au Festival International du film de Toronto en 2023.



LES AVENTURES DU NEXUS VI

Réalisation : Alexandre Marinelli

Fantastique - France - 1h02

Avec : Renaud Jesionek, Alexandre Marinelli, Cyril Chagot, Emmanuel Pinel

L'équipage du vaisseau Nexus VI s'est échoué sur une planète sauvage après un combat spatial dantesque. Ébranlés par l'enlèvement du copilote par une mystérieuse secte, ses membres vont traverser de nombreuses épreuves afin d'aller le sauver.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM



© Fenschtoast

Le réalisateur : Alexandre Marinelli

Mosellan d'origine, Alexandre Marinelli est un passionné de vidéo depuis son plus jeune âge. Au fil des ans, il rencontre sur les bancs de l'école plusieurs des compères avec lesquels il crée *Fensch Toast* à Metz en 2011. Et en 2014, il se lance dans la création de la chaîne YouTube *Nexus VI*.

Nexus VI c'est la seule chaîne YouTube 100% Science Fiction ! Créée en 2014, elle comptabilise 261 000 abonnés et 126 vidéos.

Le concept : parler de Science-Fiction DANS un univers de Science-Fiction !

Vous suivez donc les aventures de l'équipage du vaisseau *Nexus VI* au 24^e siècle tout en suivant les critiques et analyses d'œuvres par le « Capitaine » du vaisseau.

Cinéma, jeux vidéo, littérature, séries, tout y passe dans des chroniques fictions hautes en couleurs, rythmées et, surtout, très ambitieuses techniquement.

Les Aventures du Nexus VI est un Space Opera français réalisé quasi intégralement dans le Grand Est !



LE MOHICAN © Koro Films - Atelier de production - Les Films Velvet - Novoprod

LE MOHICAN

Réalisation : Frédéric Farrucci

Western, France, 1h27

Distribution : Condor

Sortie : 12 février 2025

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signerait la fin d'un monde.

Cela signerait la fin d'un monde.

Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse....

**Film d'ouverture
En présence du réalisateur**



© Unifrance

Le réalisateur : Frédéric Farrucci

Frédéric Farrucci est scénariste et réalisateur.

Son premier long-métrage, *La nuit venue*, est sorti en juillet 2020 (César de la meilleure musique pour Rone et nomination au César du meilleur espoir masculin pour Guang Huo).

Il avait auparavant écrit et réalisé quatre court-métrages de fiction, dont *Entre les lignes*, sélectionné aux César 2020, ainsi qu'une dizaine de documentaires.



SE SOUVENIR D'UNE VILLE

Réalisation : Jean-Gabriel Périot

Documentaire - Bosnie-Herzégovine, Suisse, Allemagne, France - 1h48

Distribution : Jour2fête

Sortie 13 novembre 2024

Après le César obtenu pour **RETOUR À REIMS - FRAGMENTS** en 2023, Jean-Gabriel Périot réalise **SE SOUVENIR D'UNE VILLE** consacré au siège de Sarajevo. Pendant quatre ans, les habitants de la ville ont résisté, survécu et se sont bricolé un quotidien malgré les bombes et les privations. Sur le front ou à l'arrière, de jeunes cinéastes mobilisés se sont mis à filmer. Des images pour témoigner, sauvegarder des moments de leurs vies ou simplement se distraire et échapper à leur vie de soldat. 30 ans après, ils partagent avec nous leurs films, leur expérience du siège et leurs questions sur l'avenir.



© Manfred Werner

Le réalisateur : Jean-Gabriel Périot

Jean-Gabriel Périot, né le 23 avril 1974 à Bellac (Haute-Vienne), est un monteur et réalisateur français. Il a notamment réalisé *Une jeunesse allemande* et *Retour à Reims (Fragments)* (adapté de l'essai autobiographique de Didier Eribon), tous deux nommés aux Césars du meilleur film documentaire.



LE DERNIER SOUFFLE

Réalisation : Costa gavras

Drame, France, 1h39

Distribution : BAC films

Sortie : 12 février 2025

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.



David Koskas © KG Productions

CARTE BLANCHE ALEX LUTZ

Dans le cadre de la Carte Blanche à Alex Lutz, le festival projettera six films coups de cœur qu'il viendra présenter.

Alex Lutz fait ses premiers pas sur scène. Pascale Spengler l'engage dans sa troupe *Les Foirades* en tant que comédien et assistant à la mise en scène. Jusqu'en 2000, ils parcourent ensemble des auteurs comme Brecht, Chouaki, Müller... Alex crée sa compagnie *Le Coût de la pomme*, avec laquelle il monte et écrit plusieurs spectacles.

Il découvre Paris, fait ses premières télés et rencontre Sylvie Joly. Il coécrit et met en scène son dernier spectacle *La Cerise sur le gâteau* au Théâtre des Mathurins. À son tour, elle met en scène la première version de son one-man-show en 2008 au Point-Virgule et lui fait rencontrer Pierre Palmade, dont il mettra en scène la pièce *Le Comique* (nomination aux Molières 2009) et *Ils se re-aiment* avec Michèle Laroque. En 2009, il coécrit et met en scène le spectacle d'Audrey Lamy et fait ses débuts au cinéma dans *OSS 117 : Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius, dans lequel il interprète un nazi hippie. Il enchaîne divers rôles, notamment dans *Hollywood*, *Les Kaïra*, *Sous les jupes des filles*, *Knock*, *Spirou et Fantasio*, *Convoi exceptionnel*...

En 2009, il crée son premier one-man-show, savoureux mélange de stand-up et de théâtre. Avec Tom Dingler, son metteur en scène, Alex crée en permanence de nouveaux sketches, imagine de nouveaux personnages. Du Point-Virgule au Châtelet, en passant par Bobino, les Folies Bergère, l'Olympia et cinq saisons en tournée, le public est toujours plus nombreux.

En 2013, Alex est élu « Humoriste de l'année » par le magazine GQ et reçoit l'étoile du Parisien du « Meilleur spectacle comique ». Le spectacle est diffusé en direct sur Canal+ en octobre 2015. Alex reçoit le Molière de l'humour en 2016.

De 2011 à 2019, avec Bruno Sanches, ils incarnent Catherine et Liliane sur Canal+.

En 2015, il a écrit, réalisé et interprété son premier film *Le Talent de mes amis* avec Bruno Sanches, Tom Dingler, Audrey Lamy, Sylvie Testud et Jeanne Moreau. Avec son second long métrage en tant que réalisateur, « *Guy* », sorti en salles en 2018, Alex Lutz reçoit en 2019 le César du meilleur acteur.

En février 2018, Alex Lutz a créé son deuxième



spectacle à l'Olympia, qu'il jouera sur la scène des Folies Bergère et en tournée, et pour lequel il reçoit un deuxième Molière de l'humour.

En 2021, Alex Lutz est à l'affiche de plusieurs films : *Cinquième Set* de Quentin Reynaud sorti le 16 juin, « *Vortex* » de Gaspar Noé, ainsi que *À l'ombre des filles* d'Étienne Comar.

À l'été 2021, il tourne aux côtés de Golshifteh Farahani dans le premier long métrage de Thibault Segouin, *Une Comédie Romantique*.

Son troisième long métrage en tant que réalisateur, *Une Nuit*, qu'il interprète aux côtés de Karin Viard, est sélectionné en clôture d'Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023.

À l'automne 2023, Alex tourne dans la série de Marc Fitoussi *Ça, c'est Paris*, dont la diffusion sur France 2 a eu lieu fin 2024.

Au printemps 2024, Alex fait partie du casting du film de Pascal Bonitzer *Le Tableau volé* sorti le 1^{er} mai, et on le retrouve également à l'affiche de la série Disney + *Becoming Karl Lagerfeld*, réalisée par Jérôme Salle.

En novembre dernier, il a tourné à Epinal et en Lorraine son quatrième long métrage en tant que réalisateur, une adaptation du roman de Nicolas Mathieu *Connemara*. Il prépare actuellement son prochain seul-en-scène qu'il présentera en avril 2025 sur la scène du Cirque d'Hiver.

CINÉ CONCERT LE KID DE CHARLIE CHAPLIN



Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA



Le Kid © Roy Export S.A.S

Le Kid de Charlie Chaplin est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma muet. Image'Est propose lors de deux représentations exceptionnelles, un ciné concert de ce film muet, accompagnée pour l'occasion par l'Ensemble Orchestral Epinal La Belle Image, sous la direction de Alizé Léhon sur une partition composée par Charlie Chaplin en personne.

L'intrigue : par un surprenant concours de circonstances, un enfant abandonné par sa mère se retrouve adopté par le vagabond Charlot... Entre joie et peine, rire et larme, c'est l'histoire de la rencontre de deux solitudes et de l'amour réciproque d'un père et d'un fils.

La musique de Chaplin, ici interprétée en live par 16 musiciens de l'Ensemble Orchestral Epinal La Belle image, est d'une grande poésie et sert remarquablement la puissance émotionnelle du film. Un chef-d'œuvre tragicomique à savourer en famille dès 6 ans !

Samedi 22 mars à 20h

Salle polyvalente de Châtel-sur-Moselle

Dimanche 23 mars à 17h

Ciné Vôte de La-Vôte-les-Bains



ENSEMBLE ORCHESTRAL ÉPINAL LA BELLE IMAGE

Porté par la Communauté d'Agglomération d'Épinal, l'**Ensemble Orchestral Épinal la belle image** est le seul orchestre professionnel du département des Vosges. Il réunit des professeurs du Conservatoire Gautier-d'Épinal et des musiciens enseignant dans la région. Sa géométrie variable lui permet d'aborder un vaste répertoire, allant de la musique de chambre à la musique symphonique.

COURTS MÉTRAGES COURTS À L'EST

Dans le cadre de la Fête du court métrage et du festival Epinal fait son cinéma, Image'Est et son dispositif Focus Films Grand Est, propose une soirée spéciale consacrée aux courts métrages régionaux du Grand Est, qui sera suivi d'un échange avec les équipes des films.

5 courts métrages seront proposés jeudi 21 mars aux Cinés Palace à 18h30 en présence des équipes de films

Les petites histoires du Grand Est, de Mahieu Rolin (épisode : L'imagerie d'Épinal)

La ville d'Épinal est connue dans le monde entier pour son imprimerie exceptionnelle : l'Imagerie d'Épinal. Créée en 1796, elle gagne sa notoriété grâce à la fabrication d'illustrations simples et efficaces, destinées aux populations analphabètes. Pas besoin d'explication pour en comprendre le sens : on parle alors d'image populaire.



Le retour, de Salim Fontaine

Idir n'a pas remis les pieds dans sa ville natale, depuis longtemps. À son retour, il retrouve sa cité et son ami d'enfance Aurélien. En apparence, rien n'a changé et pourtant tout a changé. Du moins aux yeux d'Idir pour qui les retrouvailles ont le goût amer de l'éloignement...



©13prods

In der luft, de Guillaume Erbs

Au cœur de Sarreguemines, une cite faïencière franco-allemande...

Hugo vit l'été de ses 15 ans entre la gare et les friches industrielles de la ville. Quand il n'est pas sur sa moto, il trompe son manque d'assurance en s'improvisant leader de son trio de copains. Aujourd'hui, il vient de mettre la main sur un authentique pistolet : c'est l'occasion ou jamais de prouver sa valeur auprès des adultes de la zone commerciale. Dans ce monde où règnent les roues arrières, la chicha, l'alcool et le tabac pas cher, Hugo va devoir mener le braquage d'une station-service de l'autre côté de la frontière... ne sachant pas parler un seul mot d'allemand !



© Supermouche Productions

Les belles cicatrices, de Raphaël Jouzeau

Gaspard aime toujours Leïla.

Un mois après qu'elle l'ait quitté, ils se retrouvent dans un bar bondé. Alors que le rendez-vous tourne mal et qu'il sent les larmes monter, Gaspard se réfugie sous la nappe. Loin des regards et plus près des souvenirs



© Balade Sauvage Productions

Les super-pouvoirs du vivant, de Mathieu Rolin et Charlotte Schmidt (épisode : L'oiseau-Lyre, la cuicuiphonie)

Grâce à son syrinx très développé, l'équivalent de nos cordes vocales à nous, l'oiseau-lyre est passé professionnel en imitations variées. On compte ainsi à son répertoire le cri du singe, le dé clic de l'appareil photo ou même le vrombissement de la tronçonneuse !



© Amopix

MASTERCLASS ZABOU BREITMAN



Zabou Breitman est la fille unique du scénariste Jean-Claude Deret (de son vrai nom Claude Breitman) et de la comédienne Céline Léger. Cette enfant de la balle fait sa première apparition en tant que comédienne dans la série écrite par son père, *Thierry la Fronde*. Elle s'imagine d'abord journaliste, mais au début des années 80, elle devient animatrice de Récré A2 sous le nom de Zabou et débute une carrière de comédienne à la télévision et au cinéma.

Dans les années 90, sa carrière de comédienne prend de l'ampleur aussi bien au cinéma (dans des films comme *La Baule les Pins*, *Promotion canapé*, *Une époque formidable*, *La crise...*) qu'au théâtre et à la télévision.

C'est au début des années 2000 qu'elle passe avec succès à la réalisation et à la mise en scène théâtrale. Elle obtient d'ailleurs le César de la meilleure première œuvre avec son premier film en tant que réalisatrice, *Se souvenir des belles choses* (avec Isabelle Carré et Bernard Campan) en 2002. En 2019, elle co-réalise avec Eléa Gobbé-Mévellec un film d'animation *Les Hirondelles de Kaboul* (d'après Yasmina Khadra) présenté à Un Certain Regard au Festival Cannes, ainsi qu'au festival d'Annecy en compétition.

A l'occasion de la présentation en avant-première de son dernier film *Le garçon*, qu'elle a co-réalisé avec Florian Vassault, Zabou Breitman reviendra sur son parcours, lors d'une rencontre exceptionnelle.

Dimanche 23 mars à 14h15 / Cinés Palace (suivie de la projection du film *Le Garçon* à 16h00)

MASTERCLASS DIDIER FALK



DIDIER FALK

Compositeur de musiques de films, bruiteur



© Will Studio - Didier Falk

LE BRUITAGE AU CINÉMA

Samedi 22 mars à 10h / Auditorium de la BMI

Fondateur du studio de post-production Will Studio à Strasbourg, Didier FALK est de retour à Épinal pour une nouvelle masterclass sur le bruitage. L'occasion pour lui de revenir sur son parcours, ses expériences, et de faire des démonstrations de bruitage de film en direct. Découvrez un pan souvent méconnu des coulisses de la fabrication d'un film...

MASTERCLASS & CONFÉRENCES

CHRISTOPHE BRACHET

Conférence // Le métier de photographe plateau

Samedi 22 mars à 16h30 / Auditorium de la BMI

Christophe Brachet découvre la photographie argentique à l'âge de 20 ans. Fort de ses études sportives avec spécialité plongée et surf, il se lance alors dans la photo sous-marine, principalement en Martinique. Rattrapé par son envie de cinéma, il rentre à Paris et après un casting raté, Dominique Besnehard lui demande s'il a déjà fait de la photo de cinéma : sa réponse est franche : « *Non, mais je sais photographier les requins et je pense que je devrais être capable de photographier un acteur sur un plateau* ». Il se retrouve ainsi à faire des photos sur le tournage du film *Avant l'aube*, de Raphaël Jacoulot avec Jean-Pierre Bacri. Depuis Christophe Brachet a fait du chemin et il est aujourd'hui un photographe de plateau reconnu. Après la série *Zorro* avec Jean Dujardin ou *Astérix et Obélix : l'Empire du Milieu* de Guillaume Canet, il était dernièrement dans les Vosges pour le tournage de *Connemara*, d'Alex Lutz.

ALEKSI BRICLOT

Masterclass // Marvel Studios

Samedi 22 mars à 14h30 / Auditorium de la BMI

Venez à la rencontre d'**Aleksi Briclot**, illustrateur, concepteur de jeux vidéo, artiste graphique complet et éclectique reconnu dans le monde entier. Vous découvrirez son travail en tant que "Concept artist" au sein de l'équipe clé de développement visuel de Marvel Studios. La masterclass sera suivie d'un moment de dédicace de son ouvrage « *Multiverse : tout l'art d'Aleksi BRICLOT* ».

Entrée libre.

EXPOSITIONS

Les coulisses du cinéma

En complément de la masterclass animée par Christophe Brachet consacrée à son métier de Photographe de plateau, une exposition d'une sélection de ces photographies sera proposée dans le Grand Hall du Cinés Palace d'Epinal, pendant toute la durée du festival.

Leurs décors après eux

Pendant le tournage du film *Leurs Enfants après eux* réalisé par les frères Boukherma et adapté du roman de Nicolas Mathieu, Bastien Simon a réalisé un dessin par jour sur l'univers de la décoration. Cela donne un carnet de route et de notes à la fois drôle, touchant et parfois absurde, composé de 58 dessins et aquarelles aujourd'hui réunis dans une édition de 116 pages. Découvrez une exposition consacrée aux dessins originaux, en accès libre pendant tout le festival.

Lumière sur le court métrage d'animation

Image'Est organise, en partenariat avec la BMI d'Epinal, une exposition autour du court métrage d'animation, à destination des plus jeunes. Cette exposition sera visible dans l'espace Galerie des enfants situé au 1^{er} étage de la bibliothèque. Accès libre pendant toute la durée du Festival.



ANIMATIONS & ATELIERS



FOND VERT

Animé par Pierre Médy, l'activité fond vert permet aux participants de découvrir la magie des effets spéciaux. En suivant un petit scénario, les participants vont être intégrés dans des lieux hors du commun (station spatiale, Taj Mahal...). Leur performance sera ensuite visible grâce à un lien qu'ils récupéreront dès la fin de l'activité.

Durée : 2 à 10 minutes par personne ou groupe en fonction de l'affluence.

Accès libre sans inscription préalable.

Hall du Cinés Palace

Mercredi 19 mars de 14h à 18h

Samedi 22 mars de 14h à 18h



TABLE MASH UP

Mashup est un terme anglais qui signifie littéralement « mixer, broyer ». La table MashUp permet de réaliser un montage d'images et de sons tirés de diverses sources et qui sont assemblés pour créer une nouvelle œuvre. Cet outil innovant est un excellent moyen d'initiation permettant aux utilisateurs de se réapproprier des images et d'appréhender la création et le montage de manière ludique et sans toucher un ordinateur !

Durée : de 10 à 30 minutes en fonction de l'affluence.
Accès libre sans inscription préalable.

Pendant toute la durée du festival, dans les roulettes de la Micro-Folie.

De 10h à 18h



RESTITUTION SPINÉMA 48H

Les 48h du Spinéma est un concours de court métrage porté par les FRANCAS des Vosges qui se tiendra du 14 au 16 mars. Tous les participants disposeront de 2 jours pour écrire, tourner et monter un film avec des contraintes communes à tous. L'ensemble des projets de courts métrages réalisés seront projetés lors d'une soirée unique de restitution et de remise des prix organisée aux Cinés Palace d'Epinal.

Vendredi 21 mars à 18h, aux Cinés Palace d'Epinal

LE VILLAGE DE LA MICRO-FOLIE



Découverte du FABLAB et Musée Numérique Micro-Folie
© Communauté d'Agglomération d'Épinal



Implantation d'une Tiny House à la Manufacture Royale de Bains les Bains, septembre 2023
© Communauté d'Agglomération d'Épinal

La Communauté d'Agglomération d'Épinal a souhaité mettre en place sur son territoire une « Micro-Folie » itinérante, dans l'objectif de rendre la culture accessible à tous. Véritable outil au service de l'éducation artistique et culturelle, ce projet construit sur mesure avec les partenaires locaux permet de proposer une offre culturelle de proximité.

Inspirée des Folies du parc de La Villette (parc culturel parisien), la Micro-Folie est un dispositif culturel porté par le ministère de la Culture et coordonné par la Villette qui participe à la décentralisation de la

culture et favorise l'accès de tous aux plus grands chefs-d'oeuvre, comme à de nombreuses autres ressources culturelles.

Pour cette deuxième édition du festival « Épinal fait son cinéma », plusieurs Tiny Houses de la Microfolie itinérante sont installées sur le parking situé entre le Cinés Palace et la BMI. Le public pourra y découvrir :

Roulotte Projection

9 Programmes IN de la Fête du court métrage seront projetés pendant toute la durée du Festival

Roulottes Ateliers

Des ateliers avec la table MashUp et autour du cinéma d'animation en stop motion seront proposés durant le Festival.

Roulotte Exposition

Image'Est propose une exposition des dessins et aquarelles réalisés par Bastien Simon sur le film Leurs enfants après eux réalisé par les frères Boukherma et adapté du roman de Nicolas Mathieu, invité de la première édition du Festival.

Roulotte Patrimoine

Présentation et démonstration par l'équipe Patrimoine d'Image'Est avec le scanner mobile de la Communauté d'Agglomération d'Épinal, qui permettra la numérisation de films anciens en pellicule.

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉPINAL FAIT SON CINÉMA

Du 18 au 23 mars 2025

LIEUX DE PROJECTIONS

• **Cinés Palace**, 50 Rue Saint-Michel, 88000 Épinal.

Tél. : 03 29 82 21 88

• **Ciné Vôge**, 2 place du Dr Leroy, 88240 La Vôge-les-Bains

Tél. : 06 13 85 74 86

• **Salle polyvalente de Xertigny**, 280 Route d'Épinal, 88220 Xertigny

Tél. : 03 29 30 10 34

LIEU D'ACCUEIL DES MASTERCLASS ET CONFÉRENCES

Bibliothèque Multimédia Intercommunale d'Épinal

48 Rue Saint-Michel, 88000 Épinal

Tél. : 03 29 39 98 20

TARIFS

• Projections

Tarifs habituels des cinémas avec possibilité d'acquérir auprès d'Image'Est un pass gratuit offrant le tarif de 5€ par séance.

IMAGE'EST, 2 rue de Nancy 88000 Épinal

Tél. : 03 29 33 78 34 - contact@image-est.fr

• Séances gratuites pour les adhérents de la Boîte à Films

• Ateliers, conférences et masterclass

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

PARTENAIRES OFFICIELS

