

# FESTIVAL

ÉPINAL FAIT SON

# CINÉMA



AVANT-PREMIÈRES  
CARTES BLANCHES  
JEUNE PUBLIC  
ATELIERS  
RENCONTRES

2<sup>ÈME</sup>  
ÉDITION | 18 - 23  
MARS 2025



ART ALICE  
#VOR

[WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM](http://WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM)

# IMAGE'EST

**Association des professionnels de l'image du Grand Est créée en 2009, Image'Est est un espace de rencontres, de dialogues, de réflexions et d'actions dont les missions se déclinent à travers trois Pôles : le Pôle Diffusion, le Pôle Régional d'Éducation aux Images et le Pôle Patrimoine.**

Le Pôle Diffusion vise à promouvoir la création cinématographique et audiovisuelle régionale de documentaires et films courts, à favoriser la circulation des œuvres et des talents et à accompagner leur rencontre avec le public, en particulier par la coordination du dispositif régional Focus Film Grand Est et par la coordination du Mois du Film Documentaire en Lorraine.

Labélisée Pôle Régional d'Éducation aux Images par le CNC, la DRAC et la Région, Image'Est vise par ses actions en la matière à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée, à former à la maîtrise du langage audiovisuel et à favoriser l'expérience sensible de la création dès le plus jeune âge dans les quatre départements lorrains (Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle et Vosges).

Le Pôle Patrimoine collecte, préserve et numérise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est, assurant la valorisation et la transmission de cette mémoire des territoires, à partir de collections déjà riches de près de 12 000 films

amateurs et de plus de 1,2 million de photographies.

Dans le cadre de ses missions sur le patrimoine filmique amateur, Image'Est collecte, archive, numérise et valorise les films amateurs et inédits dans la région Grand Est, plus particulièrement en Lorraine et en Champagne Ardennes. Elle met au service des habitants, des associations, des collectivités et des entreprises qui souhaitent (re)découvrir des pans de leur histoire, les compétences et le savoir-faire de son équipe, ainsi que ses équipements qui comprennent en particulier deux scanners de films permettant de numériser tous les supports argentiques de 8mm au 35mm.

Depuis 2023, Image'Est co-pilote avec l'association Mira le projet des Cinémathèques du Grand Est qui vise à développer ce travail sur l'ensemble du territoire afin d'enrichir les collections régionales et de découvrir de nouvelles pépites inédites.

Le siège social d'Image'Est est situé à Epinal et l'association est également implantée à Nancy et à Reims.

## ÉQUIPE

Festival organisé sous l'égide de **Jean-Louis Sonzogni**, Président d'Image'Est

### Direction du festival :

**Guillaume Poulet**, directeur d'Image'Est

Avec le soutien et la mobilisation de toute l'équipe d'Image'Est :

**Camille Brasi**

**Anaëlle Chevalier**

**Anaïs Kleinprintz**

**Lena Quelvennec**

**Clara Réthoré**

**Blaise Aurora**

**Grégory Dion**

**Tristan Faggianelli**

**Thomas Formell**

**Mathieu Rousseau**

ainsi que **Valentin Thery**, volontaire en service civique au sein d'Image'Est

## RELATIONS PRESSE

### SG Organisation

**Sophie Gaulier** et **Anthony Humbertclaude**

[www.sg-organisation.com](http://www.sg-organisation.com) - [presse@sg-organisation.com](mailto:presse@sg-organisation.com)

## INFOS

[contact@image-est.fr](mailto:contact@image-est.fr) • Tél. : 03 29 33 78 34

## SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b> .....	3
<b>Éditos</b> .....	4
<b>Invité d'honneur</b> .....	6
<b>Avant-premières</b> .....	10
<b>Le festival au jour le jour</b> .....	18
<b>Séances spéciales</b> .....	20
<b>Séances jeune public</b> .....	22
<b>Carte blanche</b> .....	24
<b>Micro-Folie</b> .....	26
<b>Ciné-concert</b> .....	28
<b>Conférences &amp; masterclass</b> .....	29
<b>Courts métrages</b> .....	30
<b>Ateliers &amp; animations</b> .....	33
<b>Infos pratiques</b> .....	35

**Conception graphique :** GrafoLab - Jean Philippe Devulder **Réalisation :** Anaïs Kleinprintz et Valentin Thery

**Achévé d'imprimer en mars 2025**

**Imprimeur :** Socosprint Imprimeurs - Epinal

# ≡ AVANT-PROPOS

---

**A**vec “**Épinal fait son cinéma**”, Image’Est souhaite compléter la riche offre culturelle de la **Cité des Images** par un festival de cinéma, dont la deuxième édition se déroule du 18 au 23 mars 2025. Par cet événement, le pôle régional de l’image du Grand Est souhaite contribuer à la découverte du cinéma et de ses coulisses et à l’éducation aux images de tous les publics.

Association des professionnels du cinéma et de l’audiovisuel du Grand Est et Pôle régional d’éducation aux images pour la Lorraine, **Image’Est** a l’ambition de faire de cet événement un temps fort de la vie culturelle d’Épinal et de son agglomération, et même au-delà.

S’inscrivant pleinement dans les démarches “**100% Éducation Artistique Culturelle**” portées par la Communauté d’Agglomération d’Épinal et par le Conseil Départemental, ce festival de cinéma dont un volet important de la programmation est plus particulièrement tourné vers le public jeune, souhaite offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir des films en **avant-première**, de voir ou revoir des **films anciens ou récents** sur grand écran, d’assister à des **conférences** et **masterclass**, de participer à des **rencontres** avec des réalisateurs et autres professionnels du cinéma, et même de créer des films lors d’**ateliers** de pratique artistique ouverts à tous.

La culture demeure notre bien commun et notre socle pour accompagner la jeunesse, et nous pensons que c’est particulièrement le cas avec le cinéma qui est l’art populaire par excellence.

Dans un contexte budgétaire compliqué, grâce au soutien de nombreux partenaires, à commencer par les Cinés Palace, Image’Est a la volonté de faire vivre la ville et son agglomération au rythme du cinéma pendant 5 jours, en participant à la dynamique territoriale, en étant porté par des valeurs de transmission, et en faisant en sorte que l’éducation artistique et citoyenne en soit un axe central, afin que le plus grand nombre de Spinaliens possible, petits et grands, franchissent au moins une fois l’entrée d’une salle de cinéma pendant l’événement.

Sans esprit de compétition, le festival souhaite placer au cœur de sa démarche la rencontre entre le public, les cinéastes et les œuvres, en faisant la part belle à l’émergence, et à l’engagement. Nous sommes particulièrement fiers et heureux que plusieurs des réalisatrices et réalisateurs des films présentés viennent à Epinal pour rencontrer le public.

Avec plus d’une quarantaine de séances qui seront accompagnées de rencontres artistiques, de masterclass et d’ateliers, l’équipe du festival « Epinal fait son cinéma » espère vous retrouver nombreux pour cette deuxième édition.

**Bon festival à toutes et à tous !**

**Guillaume Poulet**  
Directeur



**A**près une première édition prometteuse, le Festival « Epinal fait son cinéma » initié et porté avec brio par l'association Image'Est revient sur le devant de la scène. Ce deuxième opus offrira au plus grand nombre la

possibilité de découvrir des films en avant-première, de voir ou revoir des films anciens ou récents sur grand écran, d'assister à des conférences et master class, de participer à des rencontres avec des réalisateurs et professionnels du cinéma, ainsi qu'à différents ateliers ouverts à tous. Ce projet s'inscrit pleinement dans la démarche « 100 % Education Artistique et Culturelle » de

la Communauté d'Agglomération d'Epinal. C'est pourquoi elle y déploiera une nouvelle fois, entre les Cinés Palace et la BMI qui organisera aussi des animations, les roulottes de sa Micro-Folie dont l'objectif est de permettre un accès à la culture pour tous et partout sur le territoire.

J'espère vous retrouver nombreux au détour de notre village culturel itinérant et je souhaite plus largement un vif succès à la deuxième édition du Festival « Epinal fait son cinéma ».

**Michel Heinrich**  
**Président de la Communauté d'Agglomération d'Epinal**



© Michel Lajoie

**D**u 18 au 23 mars 2025, Épinal devient le cœur battant du 7e art avec la deuxième édition d'Épinal fait son cinéma.

Dans une ville où l'image a toujours été une histoire de passion et de transmission, ce festival s'affirme comme un rendez-vous culturel majeur, porteur de créativité, de découvertes et d'échanges.

Le cinéma est un art universel, un miroir de nos sociétés, un outil puissant d'émotions et de réflexion. Avec une programmation exigeante et accessible, mêlant avant-premières, rétrospectives, ciné-concerts, masterclasses et rencontres, ce festival célèbre le cinéma sous toutes ses formes. Il invite petits et grands à plonger dans des univers riches et variés, à rencontrer des artistes, à débattre, à apprendre. Cette année, la présence exceptionnelle de Costa-Gavras, figure emblématique du cinéma

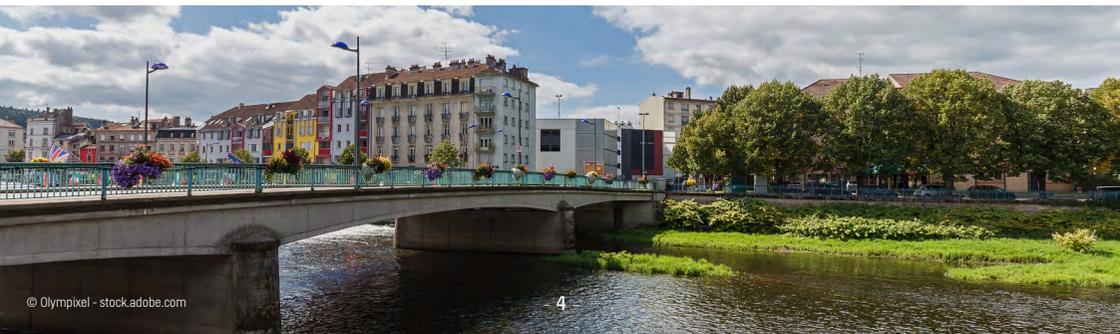
engagé, illustre à merveille cette ambition de faire dialoguer mémoire et modernité.

La Région Grand Est est fière d'accompagner ce festival, porté par Image'Est, acteur incontournable de la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel de notre territoire. Soutenir la création et la diffusion, éveiller la curiosité des plus jeunes, dynamiser le lien entre culture et économie locale : autant de missions qui résonnent avec notre engagement en faveur d'une culture vivante et partagée.

Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui font de ce festival un succès : organisateurs, partenaires, bénévoles, artistes et, bien sûr, le public toujours plus nombreux.

Que cette édition 2025 soit un moment d'émerveillement, de réflexion et de convivialité pour tous.

**Franck Leroy**  
**Président de la Région Grand Est**





**D**u 18 au 23 mars se tiendra à Épinal la deuxième édition du festival « Épinal fait son cinéma » !

C'est un plaisir de constater le retour de ce festival et je remercie Image'Est d'avoir renouvelé sa confiance au département des Vosges pour accueillir cet événement.

Le Conseil départemental poursuit sa politique volontariste de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique ainsi qu'à l'accueil des tournages. Le Département reconnu comme Terre de Tournages, accompagne chaque année de nombreux projets.

Grâce à sa programmation riche et variée ainsi qu'à ses actions d'éducation à l'image, ce festival s'inscrit pleinement dans notre démarche de généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Le Conseil départemental maintient son engagement dans le développement de la culture et de sa pratique sur l'ensemble du territoire. C'est pourquoi nous sommes fiers d'être partenaires de ce festival, qui, je l'espère, deviendra un rendez-vous incontournable pour célébrer le cinéma dans les Vosges.

Je souhaite à toutes et à tous, un très beau festival !

**François Vannson**

**Président du Conseil départemental des Vosges**



© Rachid Amrous - stockadobe.com



**C**hère spectatrice, cher spectateur,

Après le succès du lancement du festival l'année dernière, Épinal se devait à nouveau de « faire

son cinéma » pour une seconde édition qui rendra hommage au réalisateur, scénariste et producteur, Costa Gavras. Aux côtés des nombreux amateurs du grand écran, la Ville se réjouit de la suite tant attendue de cet événement, qui ancre un peu plus le 7ème art dans l'identité même de la Cité des images.

Depuis les estampes produites par l'Imagerie Pellerin, qui ont fait la renommée d'Épinal à travers le monde, jusqu'au vidéo-mapping des Nocturnes des Imaginales, qui illuminent et animent les façades du centre-ville, notre commune fait la part belle aux images dans leur grande diversité, y compris à celles captées sur les pellicules des cinéastes.

Ainsi depuis 2023, le cinéma a pris toute sa place au sein même de nos rues et de nos parcs, comme en témoigne les séances cinéma plein air projetées au pied de la Basilique Saint-Maurice, puis au cœur du Parc de la Maison romaine. À ces

occasions, l'engouement pour ce média populaire par excellence ne s'est pas démenti, en rassemblant des centaines de spectateurs venues partager, en famille ou entre amis, des moments captivants et haletants comme seul l'art cinématographique sait en proposer.

Aussi, la Ville d'Épinal est très heureuse d'accueillir à nouveau sur son territoire, ce festival qui nous offre encore une fois une programmation riche tant pour les professionnels du secteur, les connaisseurs et les passionnés, que pour les simples curieux en quête de divertissement. Quel que soit le spectateur que vous êtes, nous espérons que vous viendrez nombreux à ce rendez-vous unique, qui donne l'opportunité d'interagir avec le monde du cinéma et ses acteurs à travers les multiples rencontres, ateliers, conférences et masterclass.

Car, comme toute œuvre artistique, le tournage d'un film est avant tout une aventure humaine qu'« Épinal fait son cinéma » nous permet enfin de vivre.

Alors, bon festival et bons films à toutes et à tous !

**Patrick Nardin**  
**Maire d'Épinal**

# ≡ INVITÉ D'HONNEUR

---



## Costa-Gavras

---

Né en Arcadie, dans une Grèce déchirée par l'Occupation et la guerre civile, le jeune Costa-Gavras n'aurait jamais pu imaginer nous emmener comme il le fait aujourd'hui là où il lui était impossible d'aller.

Il arrive à Paris en 1955, immigré sans argent. Son rêve : suivre des études. Au hasard des rencontres, il découvre la Sorbonne, la Cinémathèque d'Henri Langlois, et deviendra rapidement, après avoir fait l'Idhec, l'assistant des plus grands : René Clair, René Clément, Jacques Demy, Henri Verneuil, Jean Becker, Jean Giono, le tout muni d'une carte de travail qui excluait tout assistantat de mise en scène. Il passe à la réalisation avec un premier film coup de poing, *Compartiment tueurs*, et enchaîne les succès internationaux avec *Z*, *L'Aveu*, *Section spéciale*, *Music Box*, *Missing*, *Amen...* Il est l'auteur d'une vingtaine de films qui ont autant changé le cinéma que notre manière de voir le monde.

# LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS

Un film de Marie-Pierre Camus  
co-écrit par Edwy Plenel  
produit par KG Productions  
Avec Costa-Gavras  
France, 2024, 60 minutes

La filmographie de Costa-Gavras épouse l'histoire d'un siècle tourmenté. Né en Grèce en 1933, le cinéaste se fait dans ses films le témoin d'un monde chaotique, dont il capte les soubresauts. De l'émergence du nazisme aux crises actuelles, de la faillite du communisme aux dérives du capitalisme globalisé, le cinéma de Costa-Gavras s'empare des bouleversements politiques d'hier et d'aujourd'hui. *Le Siècle de Costa-Gavras* revient en détail sur une carrière marquée par un engagement sans faille.

Composée de dix épisodes, la série *Le Siècle de Costa-Gavras* se divise en deux parties : la première, intitulée *L'Espoir*, couvre la période de 1950 à 1980, tandis que la seconde, nommée *La Résistance*, porte sur l'activité du cinéaste de 1990 à 2021. En suivant ce fil chronologique, la série permet d'aborder dans le même élan la filmographie de Costa-Gavras et l'époque dans laquelle elle s'inscrit, replaçant l'oeuvre dans son contexte historique. Kergoat ne sollicite pas d'intervenants extérieurs, il laisse au cinéaste le soin de parler lui-même de son travail.

À travers ses mots et les extraits de ses films, Costa-Gavras rappelle la nécessité de toujours porter sur l'Histoire un regard critique, poussant chacun à résister.

→ Mer 19 mars à 18h00 aux Cinés Palace

Le film sera présenté par Edwy Plenel, journaliste, fondateur de Médiapart et co-auteur du film.

Cette séance sera suivie d'une **conversation entre Costa-Gavras et Edwy Plenel** autour de cet épisode.

→ Mer 19 mars à 19h00  
aux Cinés Palace



©Alain Stival

# ≡ INVITÉ D'HONNEUR



## LE DERNIER SOUFFLE

Un film réalisé par Costa-Gavras  
France, 2024, 1h39  
Avec Denis Podalydès, Kad Merad, Karin Viard,  
Marilyne Canto, Charlotte Rampling  
Distribution : BAC Films  
Sortie 12 février 2025

→ **Mer 19 mars à 20h00** aux Cinés Palace,  
en présence de Michèle et Costa Gavras.

→ **Jeu 20 mars à 14h00** aux Cinés Palace

→ **Ven 21 mars à 18h00** au Ciné Vêge

→ **Sam 22 mars à 16h00 et Dim 23 mars à 18h00** aux Cinés Palace

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

# ≡ RÉTROSPECTIVES



## Z

Un film réalisé par Costa-Gavras  
France, 1969, 1h53  
Avec Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Irène Papas,  
Jacques Perrin, François Périer  
Distribution : KG Productions

Dans les années 60 dans un pays du bassin méditerranéen, un député progressiste est assassiné. Le juge d'instruction chargé de l'enquête met en évidence le rôle du gouvernement, notamment de l'armée et de la police dans cet assassinat.

→ **Dim 23 mars à 20h00 aux Cinés Palace**

## COMPARTIMENT TUEURS

Un film réalisé par Costa-Gavras  
France, 1965, 1h48  
Avec Simone Signoret, Yves Montand, Catherine Allegret  
Distribution : KG Productions

Une passagère d'une voiture-couchettes d'un train Marseille-Paris est retrouvée étranglée. Par la suite, plusieurs des autres occupants du compartiment où elle se trouvait sont assassinés, alors que la police tente de recueillir le témoignage de chacun. À la police judiciaire, l'inspecteur Grazziani (Yves Montand) et son assistant Jean-Lou Gabert sont sommés de mettre fin rapidement à cette vague de crimes. Détail étrange : le tueur est plus rapide que la police pour retrouver ses potentielles victimes, les cinq occupants survivants du compartiment.

→ **Ven 21 mars à 18h00 aux Cinés Palace**



## UN HOMME DE TROP

Un film réalisé par Costa-Gavras  
France/Italie, 1966, 1h55  
Avec Charles Vanel, Bruno Cremer, Jean-Claude Brialy,  
Michel Piccoli  
Distribution : KG Productions

En 1943, un groupe de résistants parvient à faire évader douze condamnés à mort. Parmi eux, on compte un homme de plus ou de trop, un inconnu.

→ **Sam 22 mars à 18h00 aux Cinés Palace**



## MIKADO

Un film réalisé par Baya Kasmi  
France, 2024, 1h34  
Avec Félix Moati, Ramzy Bedia, Vimala Pons  
Distribution : Memento distribution  
Sortie 2 avril 2025

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Quand une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

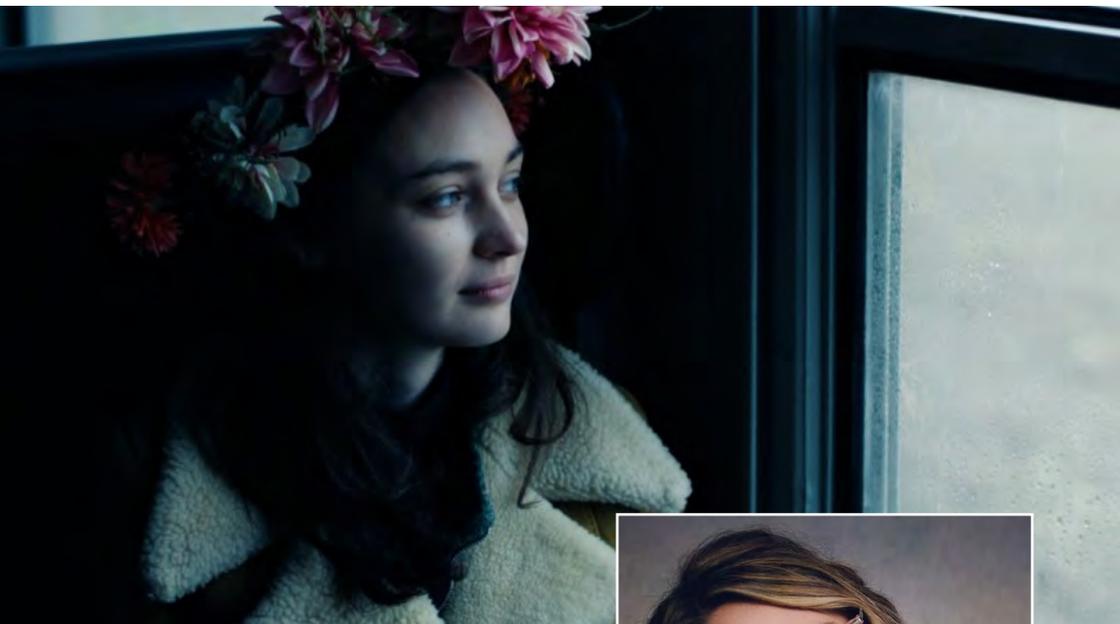
→ **Ven 21 mars à 20h30 au Ciné Vêge**  
→ **Dim 23 mars à 18h15 aux Cinés Palace, en présence de de la réalisatrice**

**Film de clôture**  
**En présence de la réalisatrice**



### LA RÉALISATRICE BAYA KASMI

Scénariste du film de Michel Leclerc *Le Nom des gens*, inspiré de sa propre vie, récompensé d'un César du meilleur scénario ainsi que de *Hippocrate* de Thomas Lilti nommé au César du meilleur scénario, Baya Kasmi passe à la réalisation en 2011 avec *J'aurais pu être une pute* nommé au César du meilleur court-métrage. Elle réalise ensuite deux comédies *Je suis à vous tout de suite* et *Youssef Salem* a du succès. *Mikado* est son troisième film.



## OXANA

Un film réalisé par Charlène Favier  
France, 2024, 1h43  
Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai  
Distribution : Diaphana  
Sortie 16 avril 2025

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN.

Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

→ Sam 22 mars à 16h00 aux Cinés Palace



## LA RÉALISATRICE CHARLÈNE FAVIER

Née en 1985 à Bourg-Saint-Maurice, Charlène Favier est une réalisatrice et scénariste française. À 24 ans elle crée sa propre société de production : Charlie Bus Production. Elle écrit, réalise et produit plusieurs courts métrages et documentaires, dont *Free Fall* (2012), *Omessa* (2015) et *Odol Garri* (2018), nommé au César du Meilleur court métrage. En 2020, elle réalise son premier long-métrage *Slalom*, qui est présenté à Cannes et qui est nommé deux fois aux César (Meilleure première oeuvre et Meilleure espoir féminin). En 2023, elle adapte pour Arte le roman *La Fille qu'on appelle* de Tanguy Viel. Avec *Oxana*, Charlène Favier brosse un portrait touchant d'une icône, centrant sa caméra sur le visage couronné de fleurs et d'idéaux d'Oksana Chatchko, artiste peintre et cofondatrice du mouvement des Femen.



## BERGERS

Un film réalisé par Sophie Deraspe  
Canada/France, 2024, 1h53  
*Librement inspiré du roman D'où viens-tu, berger ?, de Mathyas Lefebvre.*

Avec Solène Rigot, Félix-Antoine Duval, Younès Boucif  
Distribution : Pyramide Films  
Sortie 9 avril 2025

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

→ **Sam 22 mars à 19h00 aux Cinés Palace**

→ **Dim 23 mars à 18h00 à la salle polyvalente de Xertigny**



### LA RÉALISATRICE SOPHIE DERASPE

Ce sont les arts visuels et la littérature qui ont conduit Sophie Deraspe vers le cinéma. En tant que directrice photo ou réalisatrice, elle fait plusieurs incursions dans le documentaire avant de réaliser un premier long-métrage de fiction, *Rechercher Victor Pellerin* (2006), qui joue avec les codes du réel et obtient un accueil critique très positif. Elle enchaîne avec un second long-métrage *Les signes vitaux* (2009), suivi en 2015 d'un nouveau film de fiction *Les Loups* et d'un documentaire *Le Profil Amina* qui est présenté en compétition officielle à Sundance. En 2019, son film *Antigone* connaît une distribution et une reconnaissance internationales. Sophie Deraspe réalise aussi des séries *Bête noire* (2021), *Motel Paradis* (2022).



## LE GARÇON

Un film réalisé par Zabou Breitman et Florent Vassault  
France, 2024, 1h37  
Avec Isabelle Nanty, François Berléand, Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Florence Muller, Jean-Paul Bordes.  
Distribution : Moonlight films distribution  
Sortie 26 mars 2025

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ?

Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois.

**→ Dim 23 mars à 16h00 aux Cinés Palace, en présence des réalisateurs**

## LE RÉALISATEUR FLORENT VASSAULT

Florent Vassault est réalisateur et monteur pour le cinéma. En 2011, il coréalise *Honk* avec Arnaud Gaillard, un documentaire sur la peine de mort aux États-Unis. Il poursuit cette exploration en 2017 avec *Lindy Lou, jurée numéro 2*. Il a également monté une vingtaine de longs-métrages. En 2020 son travail sur *La Belle Époque* de Nicolas Bedos est distingué par une nomination au César du meilleur montage. Parmi ses autres projets récents figurent *Le tigre et le président*, *Il Boemo* (2022) et *Une zone à défendre* (2023).



## LA RÉALISATRICE ZABOU BREITAMN

Zabou Breitman est la fille unique du scénariste Jean-Claude Deret (de son vrai nom Claude Breitman) et de la comédienne Céline Léger. Cette enfant de la balle fait sa première apparition en tant que comédienne dans la série écrite par son père, Thierry la Fronde. Elle s'imagine d'abord journaliste, mais au début des années 80, elle devient animatrice de Récité A2 sous le nom de Zabou et débute une carrière de comédienne à la télévision et au cinéma.

Dans les années 90, sa carrière de comédienne prend de l'ampleur aussi bien au cinéma (dans des films comme *La Baule les Pins*, *Promotion canapé*, *Une époque formidable*, *La crise*,...) qu'au théâtre et à la télévision.

C'est au début des années 2000 qu'elle passe avec succès à la réalisation et à la mise en scène théâtrale. Elle obtient d'ailleurs le César de la meilleure première œuvre avec son premier film en tant que réalisatrice, *Se souvenir des belles choses* (avec Isabelle Carré et Bernard Campan) en 2002. En 2019, elle co-réalise avec Eléa Gobbé-Mévellec un film d'animation *Les Hirondelles* de Kaboul (d'après Yasmina Khadra) présenté à Un Certain Regard au Festival Cannes, ainsi qu'au festival d'Annecy en compétition.

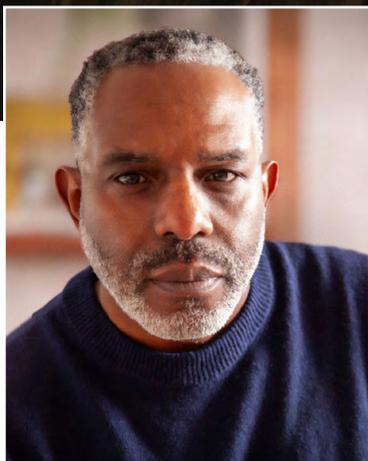


## FANON

Un film réalisé par Jean-Claude Barny  
Belgique/Canada/France/Luxembourg, 2024, 2h13  
Avec Alexandre Bouyer, Deborah François,  
Olivier Gourmet  
Distribution : Eurozoom  
Sortie 2 avril 2025

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

**→ Jeu 20 mars à 20h00 aux Cinés Palace, en présence du comédien Alexandre Bouyer et du producteur Sébastien Onomo**



### LE RÉALISATEUR JEAN-CLAUDE BARNY

On lui doit, entre autres, les films *Nèg Maron* et *Le Gang des Antillais*. Jean-Claude Barny a fait ses armes dans les années 1990 aux côtés de Mathieu Kassovitz, notamment en tant que directeur de casting des films *La Haine* et *Assassin(s)*. Le cinéma de Barny, devenu à son tour réalisateur, est le miroir de son identité, celle des Caraïbes, à mi-chemin entre l'Europe des auteurs et l'Amérique de l'industrie de l'entertainment.



## TKT (T'INQUIÈTE)

Un film réalisé par Solange Cicurel  
Belgique, 2024, 1h22  
Avec Lanna de Palmaert, Emilie Dequenne,  
Stéphane De Groodt  
Distribution : Sony Pictures  
Sortie : prochainement

Alors qu'Emma, 16 ans, est admise dans l'unité de soins intensifs de l'hôpital, ses parents attendent anxieusement des nouvelles du médecin. Étrangement, Emma est pleinement consciente du monde qui l'entoure mais incapable de communiquer avec lui. Pour comprendre ce qui se passe, Emma doit enquêter sur son passé et démêler le mystère entourant sa soudaine hospitalisation. Petit à petit, elle va être confrontée à la dure réalité de ce qui lui est arrivé.

→ Ven 21 mars à 20h00 aux Cinés Palace, en présence du réalisateur

### LA RÉALISATRICE SOLANGE CICUREL

Avocate spécialisée en droit des étrangers pendant sa première vie, Solange Cicurel se reconverte et entame à compter de 2016 une carrière de scénariste et de réalisatrice. Son premier long métrage en tant que réalisatrice, Faut pas lui dire sort en 2017 et remporte le Magritte (équivalent des César pour le cinéma belge) du meilleur premier film. Le second, Adorables, sort en 2020. TKT (T'inquiète) est son troisième long-métrage.



## LES AVENTURES DU NEXUS VI

Un film réalisé par Alexandre Marinelli  
France, 2024, 1h02  
Avec Renaud Jesionek, Alexandre Marinelli, Cyril Chagot, Emmanuel Pinel

L'équipage du vaisseau Nexus VI s'est échoué sur une planète sauvage après un combat spatial dantesque. Ébranlés par l'enlèvement du copilote par une mystérieuse secte, ses membres vont traverser de nombreuses épreuves afin d'aller le sauver. Un Space Opera français réalisé quasi-intégralement dans le Grand Est à découvrir sur grand écran !

→ **Sam 22 mars à 20h30 aux Cinés Palace, en présence de l'équipe du film**



### LE RÉALISATEUR ALEXANDRE MARINELLI

Mosellan d'origine, Alexandre Marinelli est un passionné de vidéo depuis son plus jeune âge. Au fil des ans, il rencontre sur les bancs de l'école plusieurs des compères avec lesquels il crée Fensch Toast à Metz en 2011. Et en 2014, il se lance dans la création de la chaîne YouTube Nexus VI. Nexus VI c'est la seule chaîne YouTube 100% Science Fiction ! Créée en 2014, elle comptabilise 261 000 abonnés et 126 vidéos. Le concept : parler de Science-Fiction DANS un univers de Science-Fiction ! Vous suivez donc les aventures de l'équipage du vaisseau Nexus VI au 24e siècle tout en suivant les critiques et analyses d'oeuvres par le « Capitaine » du vaisseau. Cinéma, jeux vidéo, littérature, séries, tout y passe dans des chroniques fictions hautes en couleurs, rythmées et, surtout, très ambitieuses techniquement.

## OZI

### LA VOIX DE LA FORÊT

Un film réalisé par Tim Harper  
Angleterre/USA, 2024, 1h27  
Production : GCI Films, Mikros Animation,  
Distribution : KMBO Films

Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Mais un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille. Dans sa quête, elle va découvrir la beauté de la nature mais aussi les dangers qui la menacent. Ozi se lance alors dans une incroyable aventure pour retrouver ses parents et sauver la forêt tropicale.

→ Dim 23/03 à 14h00 aux Cinés Palace



## ANIMO RIGOLO

**FOXTALE** d'Alexandra Allen /  
Portugal, 2024, 6mn  
**BELLYSAURUS** de Philip Watts  
Australie, 2021, 8mn  
**ZOOBOX** de Myriam Schott et de Linda Yi  
France, 2024, 26mn

Distribution : Gebeka Films  
Sortie 16 avril 2025

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

→ Dim 23/03 à 11h00 aux Cinés Palace

# LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

MARDI

**18 MARS**

**19h45 : Soirée d'ouverture aux Cinés Palace**  
**Le Mohican (1h27) En présence du réalisateur Frédéric Farrucci**

MERCREDI <b>19 MARS</b>	Cinés Palace			BMI*
14h00	<b>Le Mohican</b> (1h27)	<b>Slocum et moi</b> (1h15)	Après-midi découverte <b>Fond vert</b>  (à partir de 13h)	
15h30		<b>Géniales</b> (52 min)		
16h00	<b>Ernest Cole, photographe</b> (1h45)			
18h00	<b>Le Siècle de Costa-Gavras</b> (1h00) en présence de <b>Costa-Gavras</b> et <b>Edwy Plenel</b>			FDC** <b>Programme jeune public</b>
19h00	<b>Conversation entre Costa-Gavras et Edwy Plenel</b>			
20h00	<b>Le Dernier souffle</b> (1h39) en présence de <b>Costa</b> et <b>Michèle Gavras</b>			
				<b>Ciné-Vôge (La Vôge-les-Bains)</b>  <b>14h00 Sauvages</b> (1h40)  <b>20h30 Le Mohican</b> (1h27)

JEUDI

**20 MARS**

Cinés Palace

BMI\*

14h00	<b>Le Dernier souffle</b> (1h39)			
18h00	<b>Se souvenir d'une ville</b> (1h48)			
18h30	FDC** <b>Courts à l'Est</b> (1h10) en présence des équipes			
20h00	<b>Fanon</b> (2h13) en présence de l'équipe du film			

VENDREDI

**21 MARS**

Cinés Palace

BMI\*

16h00	<b>Le Mohican</b> (1h27)			<b>Ciné-Vôge (La Vôge-les-Bains)</b>  <b>18h00 Le Dernier souffle</b> (1h39)  <b>20h30 Mikado</b> (1h34)
18h00	Carte Blanche Alex Lutz <b>César et Rosalie</b> (1h50)	<b>Spinéma 48h</b> en présence des équipes	<b>Compartment tueurs</b> (1h48)	
20h00	<b>TKT (T'inquiète)</b> (1h22) en présence de la réalisatrice		FDC** (2h09) <b>Programme Boîte à films</b>	

SAMEDI <b>22 MARS</b>		Cinés Palace			BMI*
10h00					Masterclass <b>Le bruitage au cinéma</b>
14h00	<b>Ernest Cole, photographe</b> (1h45)	<b>Géniales</b> (52 min)	Carte Blanche Alex Lutz <b>The Truman Show</b> (1h43)	Après-midi découverte <b>Fond vert</b>  (à partir de 13h)	
14h30					
15h00		<b>Sauvages</b> (1h40)			Masterclass <b>Marvel Studios suivie d'une séance de dédicace</b>
16h00	<b>Oxana</b> (1h43)	<b>Le dernier souffle</b> (1h39)			FDC** <b>Programme adulte</b>
16h30					Masterclass <b>Le métier de photographe plateau</b>
17h00					
18h00	Carte Blanche Alex Lutz <b>Tout sur ma mère</b> (1h41)		<b>Un homme de trop</b> (1h55)		
19h00	<b>Bergers</b> (1h53)				
20h00	Carte Blanche Alex Lutz <b>Une jeune fille qui va bien</b> (1h38)				<b>Salle Polyvalente (Châtel sur Moselle)</b>
20h30	<b>Les aventures de Nexus VI</b> (1h02) <b>en présence de l'équipe</b>				<b>20h00</b> Ciné-concert <b>The Kid</b> (1h00)
21h00	<b>Le Mohican</b> (1h27)				

\* BMI (Bibliothèque multimédia intercommunale) \*\* FDC (Fête du court)

## TARIFS FESTIVAL

**Projections :**

Tarif unique de 5€/séance

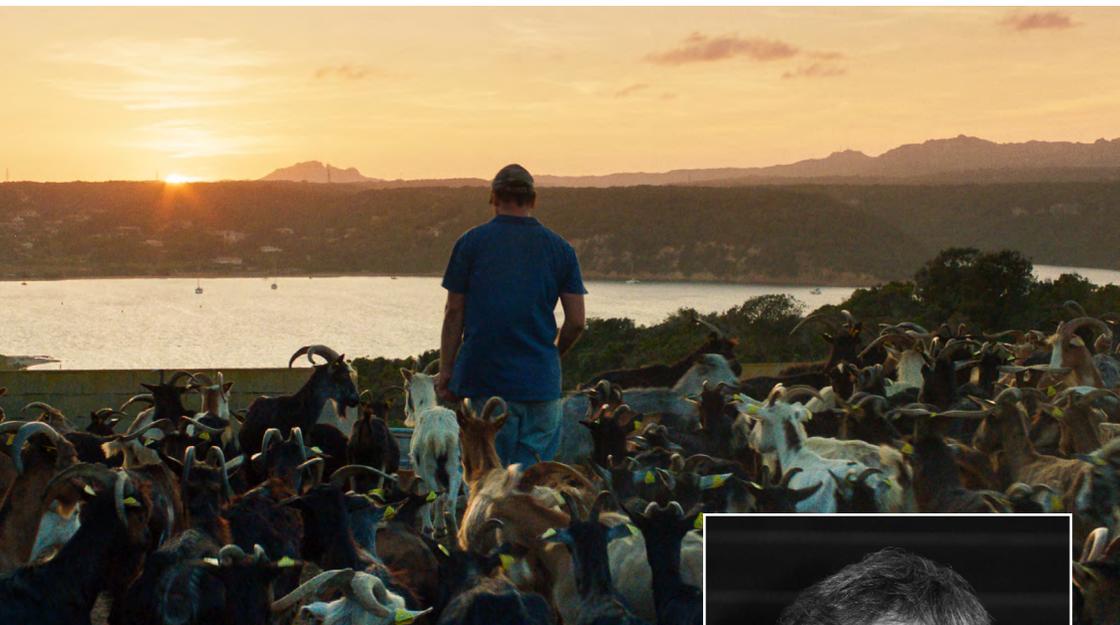
Gratuit pour les adhérents de la Boîte à films (sur présentation de la carte en caisse du cinéma)

**Ateliers, conférences, masterclass, expositions :**

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

DIMANCHE <b>23 MARS</b>		Cinés Palace		
11h00	Carte blanche Alex Lutz <b>E.T.</b> (1h55)	<b>Animo Rigolo</b> (40 min)		
14h00		<b>Ozi, la voix de la forêt</b> (1h27)		Découverte <b>Fond vert</b>  (à partir de 10h30)
14h15	Masterclass <b>Zabou Breitman</b>			
15h45		<b>Le Mohican</b> (1h27)		
16h00	<b>Le Garçon</b> (1h37) <b>en présence des réalisateurs</b>			
18h00	<b>Le Dernier souffle</b> (1h39)			<b>Ciné-Vôge (La Vôge-les-Bains)</b>
18h15	Film de clôture <b>Mikado</b> (1h34) <b>en présence de la réalisatrice</b>			<b>17h00</b> Ciné-concert <b>The Kid</b> (1h00)
20h00	<b>Se souvenir d'une ville</b> (1h48)	<b>Z</b> (1h53)		
20h15	Carte Blanche Alex Lutz <b>Qui a peur de Virginia Woolf ?</b>			<b>Salle polyvalente (Xertigny)</b>
				<b>18h00</b> <b>Bergers</b> (1h53)

# ≡ SÉANCES SPÉCIALES



## LE MOHICAN

Un film réalisé par Frédéric Farrucci  
France, 2024, 1h27  
Distribution : Ad Vitam  
Sortie : 12 février 2025

En plein coeur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signerait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...

→ **Mar 18 mars à 19h45 aux Cinés Palace, en présence du réalisateur**

→ **Mer 19 mars à 14h00, Ven 21 mars à 16h00, Sam 22 mars à 21h00, Dim 23 mars à 15h45 aux Cinés Palace**

→ **Jeu 20 mars à 20h30 au Ciné Vêge**



### LE RÉALISATEUR FRÉDÉRIC FARRUCCI

Frédéric Farrucci est scénariste et réalisateur. Son premier long-métrage, *La nuit venue*, est sorti en juillet 2020 (César de la meilleure musique pour Rone et nomination au César du meilleur espoir masculin pour Guang Huo). Il a auparavant écrit et réalisé quatre court-métrages de fiction, dont *Entre les lignes*, sélectionné aux César 2020, ainsi qu'une dizaine de documentaires.

**Film d'ouverture**  
**En présence du réalisateur**

# ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre House of Bondage, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

→ Mer 19 mars à 16h00, Sam 22 mars à 14h00 aux Cinés Palace

Un film de Raoul Peck  
France/États-Unis, 2024, 1h45  
Documentaire  
Distribution : Condor Distribution



## LE RÉALISATEUR RAOUL PECK

L'œuvre complexe de Raoul Peck comprend aussi bien des films de fiction que des documentaires et ses films ont été montrés dans les plus grands festivals de cinéma du monde. Son documentaire sur l'écrivain James Baldwin, I AM NOT YOUR NEGRO, a été nommé à l'Oscar du meilleur documentaire et il a remporté le Prix du Public au Festival de Toronto et à la Berlinale, ainsi que le BAFTA et le César du meilleur documentaire. Il a également réalisé EXTERMINER TOUTES CES BRUTES, une mini-série révolutionnaire en quatre parties, produite par HBO, qui raconte une contre-narration de l'histoire euro-centrique blanche.

# SE SOUVENIR D'UNE VILLE

UN FILM DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT  
Suisse/France, 2023, 1h48  
Distribution : Jour2Fête

Après le César obtenu pour RETOUR À REIMS – FRAGMENTS en 2023, Jean-Gabriel Périot réalise SE SOUVENIR D'UNE VILLE consacré au siège de Sarajevo. Pendant quatre ans, les habitants de la ville ont résisté, survécu et se sont bricolés un quotidien malgré les bombes et les privations. Sur le front ou à l'arrière, de jeunes cinéastes mobilisés se sont mis à filmer. Des images pour témoigner, sauvegarder des moments de leurs vies ou simplement se distraire et échapper à leur vie de soldat. 30 ans après, ils partagent avec nous leurs films, leur expérience du siège et leurs questions sur l'avenir.

→ Jeu 20 mars à 18h00, Sam 22 mars à 17h00, Dim 23/03 à 20h00 aux Cinés Palace



## LE RÉALISATEUR JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Né en France en 1974, Jean-Gabriel Périot a réalisé de nombreux courts métrages à la frontière du documentaire, de l'expérimental et de la fiction. Il a développé son propre style de montage qui interroge la violence et l'histoire, à partir de films et d'archives photographiques. Ses films, dont Dies Irae, Eût-elle été criminelle..., Nijuman no borei – 200000 Fantômes et The Devil, ont été primés dans de nombreux festivals à travers le monde. Son premier long métrage, Une jeunesse allemande, a ouvert la section Panorama à la Berlinale 2015, avant d'être honoré de plusieurs prix. Son dernier long métrage, Retour à Reims (Fragments), documentaire adapté du livre de Didier Eribon, avec Adèle Haenel, a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et a reçu le César du meilleur film documentaire en 2023.

# ≡ SÉANCES JEUNE PUBLIC



Le programme GÉNIALES ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

Programme de 52 minutes  
Distribution : Gebeka Films

## Entre deux sœurs

Réalisé par Anne-Sophie Gousset et Clément Céard  
France, 2022, 7'  
Production Folimage, Les Armateurs

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

## Gonflées

Réalisé par Alžbeta Mačáková Mišejková  
République Tchèque, 2022, 8'  
Production FAMU, Maur film

Deux fillettes jouent tranquillement avec un ballon. Mais une querelle sans importance éclate au point de s'envoler, gonflées comme des ballons de baudruche ! Elles se retrouvent alors à flotter dans les airs sans pouvoir redescendre sur terre, au milieu d'autres duos en colère. Comment vont-elles se sortir de ce mauvais pas et sauver le chaton coincé sur un arbre ? ...

→ Mer 19 mars à 15h30 aux Cinés Palace  
et Sam 22 mars à 14h00 aux Cinés Palace,  
en présence du bruiteur Didier Falk

## Princesse Aubergine

Réalisé par Dina Velikovskaya  
Allemagne, 2023, 8'  
Production Ciné-Litté productions, SMPL

Une reine et un roi ont tout ce qu'ils peuvent désirer, à part une chose... ils cherchent désespérément la graine qui leur permettra de voir naître un enfant pour égayer leur foyer. C'est alors qu'arrive dans le royaume une petite mendicante...

## Lola et le piano à bruits

Réalisé par Augusto Zanollo  
France/Pologne/Suisse, 2024, 28'  
Production Komadoli Studio

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.

## SLOCUM ET MOI

Un film de Jean-François Laguionie  
France/Luxembourg, 2024, 1h16  
Distribution : Gebeka films

Début des années 50, dans le jardin familial au bord de la Marne, Pierre commence la construction de la réplique du Spray, voilier légendaire sur lequel Joshua Slocum accomplit le tour du monde en solitaire qui l'a rendu célèbre en 1895. Sont enrôlés pour l'occasion dans cette aventure sa femme Geneviève et son fils François. Ce dernier vient d'avoir 11 ans... Il se passionne pour ce projet et pour la figure tutélaire de Slocum, symboles de liberté..

→ Mer 19 mars à 14h00 aux Cinés Palace



### LE RÉALISATEUR JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Jean-François Laguionie est un réalisateur, scénariste français de films d'animation et un écrivain, né le 4 octobre 1939 à Besançon. Il vit et travaille à Trédarzec en Bretagne. Après plusieurs courts-métrages dont les premiers furent réalisés au sein du studio de Paul Grimault à l'aide de la technique du papier découpé, il se lance dans l'aventure du long-métrage dans une ancienne magnanerie des Cévennes entourés d'amis cinéastes, écrivains, décorateurs, réalisateurs. C'est le démarrage de «La Fabrique» un studio de production qui verra la naissance de «Gwen et le livre de sable» en 1985. En 2016, Jean-François Laguionie sort son cinquième long-métrage : Louise en hiver, présenté en avant-première à l'occasion du Festival international du film d'animation d'Anney.

## SAUVAGES

Un film de Claude Barras  
Suisse/France/Belgique, 2024,  
1h27

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines.

→ Mer 19 mars à 14h00 au Ciné Vêge

→ Sam 22 mars à 16h00 aux Cinés Palace



### LE RÉALISATEUR CLAUDE BARRAS

Né le 19 janvier 1973 à Sierre, Claude Barras est un réalisateur et producteur suisse. Après ses études, il co-réalise avec Cédric Louis, Banquise, son premier court-métrage d'animation, sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes 2006. Claude Barras produit et réalise ensuite, pour le collectif d'animation Hélium Films, une dizaine de court-métrages d'animation, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. C'est en 2013 qu'il débute la réalisation de son premier long-métrage en stop motion, co-écrit avec Céline Sciamma. Ma vie de Courgette est dévoilé à Cannes en 2016, à la Quinzaine des Réalistes. Le film, distribué dans plus de 60 pays, a été honoré de nombreux prix dont deux César et une nomination aux Oscars en 2017. En 2018, avec Nancy Huston et Morgan Navarro, il développe l'idée d'un nouveau long-métrage animé qu'il co-écrit ensuite avec Catherine Paillé. Sauvages a été présenté en Séance Spéciale de la Sélection officielle du Festival de Cannes 2024.



## Alex Lutz

Depuis quelques mois, Alex Lutz est devenu un habitué de la Cité des Images avec la préparation puis le tournage du film *Connemara* adapté du roman de Nicolas Mathieu et produit par la société spinalienne Supermouche. Le voilà de retour à l'occasion de la 2ème édition du festival à travers une carte blanche lui permettant de présenter des films issus de ses coups de cœur de cinéophile. Alors que sa première liste comprenait plus d'une vingtaine de films, il a fallu faire des choix pour n'en retenir que six qui vous sont ainsi proposés dans cette programmation.

**Bons films !**

## LES FILMS



### CÉSAR ET ROSALIE

Un film réalisé par Claude Sautet  
France, 1972, 1h50  
Avec Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey,  
Bernard Le Coq, Isabelle Huppert

L'histoire d'un trio amoureux et d'une amitié naissante. César aime Rosalie. César est à l'aise en société, plein d'entrain et dirige une société de ferrailleurs. Rosalie, restée très proche de sa famille, partage sa vie avec César. Et il y a aussi David, un artiste qui fut autrefois l'amant si cher au cœur de Rosalie. Les deux hommes, qui se disputent la même femme, finissent par devenir amis...

→ Ven 21 mars à 18h00 aux Cinés Palace



### THE TRUMAN SHOW

Un film réalisé par Peter Weir  
France, 1998, 1h43  
Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone,  
Ed Harris

Truman Burbank est la vedette d'un show télévisé, mais il ne le sait pas. Ses moindres faits et gestes sont filmés à son insu par un créateur-réalisateur-producteur avant-gardiste.. La ville entière est un immense studio de cinéma, ses voisins, ses collègues, ses amis et même sa femme sont des acteurs professionnels d'hollywood. Un jour pourtant, Truman se doute de quelque chose...

→ Sam 22 mars à 14h00 aux Cinés Palace



## UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

Un film réalisé par Sandrine Kiberlain

France, 2022, 1h38

Avec Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon, Françoise Wildhoff, India Hair, Florence Viala de la comédie Française, Ben Attal, Cyril Metzger et Jean Chevalier

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse.

→ Sam 22 mars à 20h00 aux Cinés Palace



## TOUT SUR MA MÈRE

Un film réalisé par Pedro Almodóvar

Espagne, 1999, 1h41

Avec Penelope Cruz, Candela Pena, Marisa Paredes, Cecilia Roth, Rosa María Sarda, Antonia San Juan

Esteban vit seul avec sa mère Manuela à Madrid. La seule chose qu'il sache de son père, c'est qu'il a joué le rôle de Kowalsky face à sa mère dans le rôle de Stella dans «Un Tramway Nommé Désir». A la mort accidentelle de son fils, Manuela part pour Barcelone, à la recherche de ce «père» qui s'appelait aussi Esteban avant de devenir Lola.

→ Sam 22 mars à 18h00 aux Cinés Palace



## QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

Un film réalisé par Mike Nichols

États-Unis, 1966, 2h11

Avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal

Martha annonce à son mari, George, qu'elle a invité un couple d'amis pour la soirée. De manière très gênante pour leurs invités, mari et femme vont entamer la plus mémorable scène de ménage de l'histoire du cinéma. L'alcool n'est pas tout à fait étranger à la montée de la tension et chacun règle ses comptes avec une incroyable impudeur.

→ Dim 23 mars à 20h15 aux Cinés Palace



## E.T., L'EXTRA-TERRESTRE

Un film réalisé par Steven Spielberg

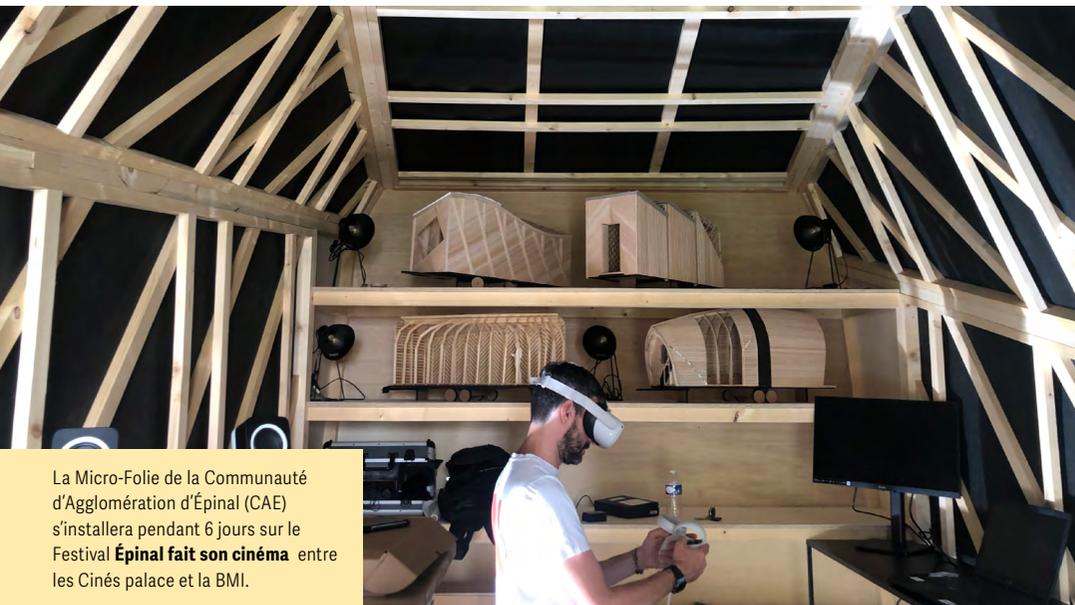
États-Unis, 1982, 1h55

Avec Dee Wallace, Henry Thomas, Peter Coyote, Robert MacNaughton, Drew Barrymore, C. Thomas Howell, K.C. Martel, Erika Eleniak, Milt Kogan, Mary Stein

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

→ Dim 23 mars à 11h00 aux Cinés Palace

# ≡ MICRO-FOLIE



La Micro-Folie de la Communauté d'Agglomération d'Épinal (CAE) s'installera pendant 6 jours sur le Festival **Épinal fait son cinéma** entre les Cinés palace et la BMI.

Découverte du FABLAB et Musée Numérique Micro-Folie © Communauté d'Agglomération d'Épinal.



**La Communauté d'Agglomération d'Épinal a imaginé un projet de Micro-Folie itinérante ayant pour ambition d'amener la culture au plus près de la population en programmant des animations sur l'ensemble du territoire intercommunal. Dans cette perspective, la collectivité a travaillé sur la conception d'une dizaine de microarchitectures, réalisées par des étudiants de l'École nationale supérieure des technologies et industries du bois, de l'École nationale supérieure d'architecture et des Compagnons du Devoir dans le cadre de l'édition 2023 des Défis du Bois 3.0, afin d'y organiser des activités culturelles. Ainsi, le village Micro-Folie voyage sur les routes de l'agglomération depuis juin 2023 afin d'aller à la rencontre des habitants. Et si c'était à votre tour de l'explorer?**

## **MAIS ALORS, QU'EST-CE QUE LE DISPOSITIF MICRO-FOLIE ?**

La Micro-Folie est un **projet porté par le Ministère de la Culture et coordonné par La Villette**. Cette plateforme culturelle au service des territoires se décline différemment dans chaque lieu afin de répondre aux besoins de chaque collectivité.

Le dispositif Micro-Folie s'articule autour d'un **musée numérique** permettant de découvrir, à côté de chez soi, les trésors de nombreuses institutions culturelles nationales et internationales. Le musée numérique propose de visualiser **plus de 5000 pièces muséales et patrimoniales** ainsi que **17 collections s'enrichissant chaque année**.

L'espace multimédia de la Micro-Folie de la Communauté d'Agglomération d'Épinal propose aux visiteurs de découvrir des



Implantation d'une roulotte devant la BMI - Epinal, Festival Epinal Fait son cinéma 2024  
© Communauté d'agglomération d'Epinal.

outils interactifs et ludiques tels que des **casques de réalité virtuelle** présentant des contenus audiovisuels en 3D, des **tables de montage audiovisuel** permettant de réaliser des courts métrages, des **outils de musique assistée par ordinateur** invitant à s'essayer à la création numérique ou un **scanner numérique** permettant de collecter des images.

De plus, la Micro-Folie itinérante dispose d'un **FabLab** ouvert à tous ceux souhaitant découvrir les nouvelles technologies et développer leur créativité. Le laboratoire de fabrication est équipé de nombreux outils tels qu'une **imprimante 3D**, une **machine à découper**, une **presse à flocage textile** ou une **machine à coudre**.

Enfin, le village itinérant de la Communauté d'Agglomération d'Épinal possède de nombreux espaces d'exposition et d'animation et organise des spectacles et des séances de cinéma en plein air, à destination des petits comme des grands, se déployant dans des lieux insolites du territoire ou investissant les espaces du dispositif.

### QUE FAIRE DANS LE VILLAGE MICRO-FOLIE LORS DU FESTIVAL ÉPINAL FAIT SON CINÉMA ?

À l'occasion de la 2e édition du festival Epinal fait son cinéma, le village Micro-Folie de la Communauté d'Agglomération d'Épinal s'articulera autour de plusieurs espaces d'animation, installés **sur le parvis des Cinés Palace d'Épinal**, proposant de **nombreuses activités à destination du grand public**.

Le grand public aura ainsi l'opportunité de **découvrir les coulisses du cinéma** en s'essayant à la **création de courts métrages** à partir de la **technique du stop-motion** (une technique permettant de créer des animations à partir d'objets immobiles) ou en explorant le montage son et le montage vidéo à partir de la **table Mashup** (un outil d'éducation à l'image permettant de s'initier au cinéma dès le plus jeune âge en montant des séquences, en intégrant de la musique ou des bandes sonores sur les images ou en enregistrant des voix pour les dialogues). Les cinéastes amateurs pourront par la suite **participer à un atelier de création plastique**



© Communauté d'agglomération d'Epinal

afin de réaliser les affiches de leurs courts-métrages sur de (très) grands formats !

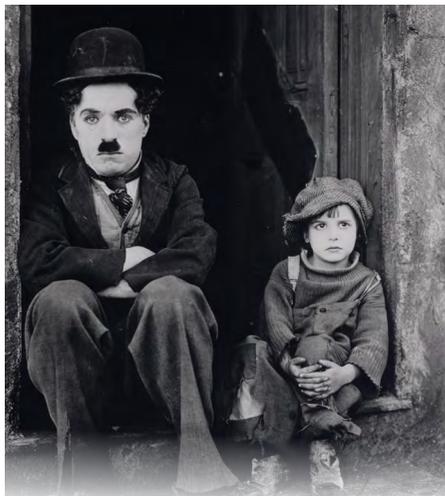
Lors de sa venue dans le village Micro-Folie, le public pourra **visiter l'exposition Leurs décors après eux** présentant les dessins imaginés par Bastien Simon au cours du tournage du film Leurs enfants après eux (réalisés par les frères Boukherma et adapté du roman de Nicolas Mathieu) ou **visualiser divers courts-métrages** (dès 5 ans) dans le cadre de l'**édition 2025 de la Fête du court-métrage**. De plus, le pôle patrimoine d'Image'Est présentera le scanner mobile du dispositif Micro-Folie et exposera son travail sur le cinéma amateur en dévoilant des films récemment collectés et numérisés à Épinal et dans les Vosges.

Retrouvez toute la programmation de la Micro-Folie sur [www.agglo-epinal.fr](http://www.agglo-epinal.fr)



## LE KID DE CHARLIE CHAPLIN (1921)

Film muet - 60min / Hommage au premier long métrage de Charlie Chaplin, deuxième plus gros succès de 1921



Musique du Kid copyright©Roy Export company Ltd. et BOURNE CO.  
Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA Le Kid©Roy Export SAS

**Le Kid de Charlie Chaplin** est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma muet. Image'Est propose lors de deux représentations exceptionnelles, un ciné concert de ce film muet, accompagné pour l'occasion par l'Ensemble Orchestral Epinal La Belle Image, sous la direction de Alizé Léhon sur une partition composée par Charlie Chaplin en personne.

L'intrigue : par un surprenant concours de circonstances, un enfant abandonné par sa mère se retrouve adopté par le vagabond Charlot... Entre joie et peine, rire et larme, c'est l'histoire de la rencontre de deux solitudes et de l'amour réciproque d'un père et d'un fils.

La musique de Chaplin, ici interprétée en live par 16 musiciens de l'Ensemble Orchestral Epinal La Belle image, est d'une grande poésie et sert remarquablement la puissance émotionnelle du film. Un chef-d'oeuvre tragique à savourer en famille dès 6 ans !



©Arno Paul

### ENSEMBLE ORCHESTRAL ÉPINAL LA BELLE IMAGE

Porté par la Communauté d'Agglomération d'Épinal, l'Ensemble Orchestral Epinal la belle image est le seul orchestre professionnel du département des Vosges. Il réunit des professeurs du Conservatoire Gautier-d'Épinal et des musiciens enseignant dans la région. Sa géométrie variable lui permet d'aborder un vaste répertoire, allant de la musique de chambre à la musique symphonique.

**Samedi 22 mars à 20h00**  
Salle Polyvalente de Châtel-sur-Moselle

**Dimanche 23 mars à 17h00**  
Ciné Vöge de La-Vöge-les-Bains

Tarifs : 10€ / 5€ (réduit) / gratuit (- 12 ans)

**Billetterie** auprès des offices de tourisme des Vosges et en ligne sur [www.tourisme-epinal.com](http://www.tourisme-epinal.com)  
En **vente directe** sur place 1h avant le ciné-concert

# ≡ CONFÉRENCES & MASTERCLASS —



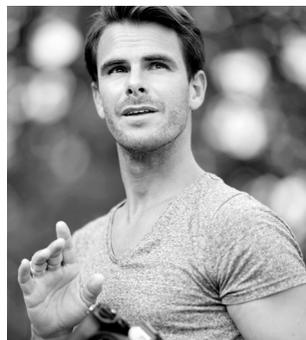
## Didier Falk

Fondateur du studio de post-production Will Studio à Strasbourg, Didier FALK est de retour à Épinal pour une nouvelle masterclass sur le bruitage. L'occasion pour lui de revenir sur son parcours, ses expériences, et de faire des démonstrations de bruitage de film en direct. Découvrez un pan souvent méconnu des coulisses de la fabrication d'un film...



## Aleksis Briclot

Venez à la rencontre d'Aleksis BRICLOT, illustrateur, concepteur de jeux vidéo, artiste graphique complet et éclectique reconnu dans le monde entier. Vous découvrirez son travail en tant que "Concept artist" au sein de l'équipe clé de développement visuel de Marvel Studios. La masterclass sera suivie d'un moment de dédicace de son ouvrage « Multiverse : tout l'art d'Aleksis BRICLOT ».



## Christophe Brachet

De la même manière qu'il observait les poissons exotiques lorsqu'il faisait de la photo sous-marine en Martinique, Christophe BRACHET observe aujourd'hui acteurs, réalisateurs et techniciens dans leur élément naturel, que ce soit sur les plateaux de tournage ou dans les festivals, à la bonne distance pour ne pas les effrayer. Avec discrétion et bienveillance pour se faire oublier. Avec rapidité et acuité aussi pour saisir au vol, sur le vif, cet instant fugitif, qui ne ressemble à aucun autre, à la fois décisif et harmonieux, lorsque derrière le personnage de fiction, derrière le personnage public, apparaît, ne serait-ce que quelques secondes, la personne, l'être humain. Ses clichés sont ainsi autant de moments d'abandon, de complicité, d'intimité qu'il nous donne à partager.» (Jean-Pierre Lavoignat, journaliste et critique de cinéma)

## Masterclass Le Bruitage

→ Samedi 22 mars à 10h00  
Auditorium de la BMI

## Masterclass Marvel Studios

→ Samedi 22 mars à 14h30  
Auditorium de la BMI



## Masterclass Zabou Breitman

→ Dim 23 mars à 14h15  
aux Cinés Palace

De ses débuts à la télévision à l'âge de quatre ans dans un épisode de *Thierry la Fronde* à la réalisation du film *Le Garçon* co-réalisé avec Florent VAS-SAULT et présenté en avant-première dans le cadre du festival en passant par Zabou BREITMAN reviendra avec nous sur son parcours de comédienne et de metteuse en scène au théâtre comme au cinéma. Cette rencontre sera aussi l'occasion d'évoquer avec elle son rapport à l'éducation et à la culture, son goût pour la transmission, son envie de soutenir la jeune création, et peut-être aussi son amour de la fantaisie.

Suivie de la projection en avant-première à 16h00 du film *Le garçon* en présence de Zabou BREITMAN et Florent VASSAULT

## Masterclass Photographe de plateau

→ Samedi 22 mars à 16h30  
Espace Grand Est de la BMI

A travers son dispositif Focus Films Grand Est, Image'Est oeuvre toute l'année à la valorisation des oeuvres documentaires et de courts métrages régionales Grand Est. Image'Est participe chaque année à la Fête du court métrage, en proposant une programmation OFF s'appuyant sur des films 100% régionaux. Une occasion rêvée pour (re)découvrir des talents locaux. **Cette séance unique sera suivie d'un échange avec les équipes des films présentes.**



## IN DER LUFT

Un film de Guillaume Erbs  
France, 2024, 25'  
Supermouche Productions

Au cœur de Sarreguemines, une cite faïencière franco allemande... Hugo vit l'été de ses 15 ans entre la gare et les friches industrielles de la ville. Quand il n'est pas sur sa moto, il trompe son manque d'assurance en s'improvisant leader de son trio de copains. Aujourd'hui, il vient de mettre la main sur un authentique pistolet : c'est l'occasion ou jamais de prouver sa valeur auprès des adultes de la zone commerciale. Dans ce monde où règnent les roues arrières, la chicha à l'alcool et le tabac pas cher, Hugo va devoir mener le braquage d'une station-service de l'autre côté de la frontière... ne sachant pas parler un seul mot d'allemand !

## COURTS À L'EST → Jeu 20 mars à 18h30 aux Cinés Palace



### L'IMAGERIE D'EPINAL

Un film de Mathieu Rolin  
France, 2023, 2'30  
Amopix

Connaissez-vous l'imagerie d'Épinal ? - La ville d'Épinal est connue dans le monde entier pour son imprimerie exceptionnelle : l'Imagerie d'Épinal. Créée en 1796, elle gagne sa notoriété grâce à la fabrication d'illustrations simples et efficaces, destinées aux populations analphabètes. Pas besoin d'explication pour en comprendre le sens : on parle alors d'image populaire.

*Un épisode de la série « Les petites histoires du Grand Est »*



### L'OISEAU-LYRE : LA GUICUIPHONIE

Un film de Mathieu Rolin et Charlotte Schmidt  
France, 2023, 3'  
Moonworks Productions, Amopix

Grâce à son syrinx très développé, l'oiseau-lyre est passé professionnel en imitations variées. On compte ainsi à son répertoire le cri du singe, le dé clic de l'appareil photo ou même le vrombissement de la tronçonneuse !

*Un épisode de la série « Les super-pouvoirs du vivant »*



### LES BELLES CICATRICES

Un film de Raphaël Jouzeau  
France, 2024, 15'  
Balade Sauvage Productions

Gaspard aime toujours Leïla. Un mois après qu'elle l'ait quitté, ils se retrouvent dans un bar bondé. Alors que le rendez-vous tourne mal et qu'il sent les larmes monter, Gaspard se réfugie sous la nappe. Loin des regards et plus près des souvenirs



### LE RETOUR

Un film de Salim Fontaine  
France, 2023, 22'58  
13Prods

Ildir n'a pas remis les pieds dans sa ville natale, depuis longtemps. À son retour, il retrouve sa cité et son ami d'enfance Aurélien. En apparence, rien n'a changé et pourtant tout a changé. Du moins aux yeux d'Ildir pour qui les retrouvailles ont le goût amer de l'éloignement...

## LA BMI SE MET AUX COURTS → Mer 19 mars et Sam 22 mars à 16h00 à la BMI

La BMI (Bibliothèque multimédia intercommunale) d'Epinal propose deux séances de courts métrages à destination des plus petits et des plus grands. Les séances se déroulent à l'Auditorium situé au Rez-de-chaussée de la bibliothèque.



**SÉANCE JEUNE PUBLIC(0H36)**

Programme composé de 5 courts métrages :

- Le jouet** de Noémie Cathala-Vergnaud (3')
- L'ours qui avala une mouche** de Pascale Hecquet (7')
- Le génie de la boîte de raviolis** de Claude Barras (8')
- La soupe au caillou** de Clémentine Robach (7')
- Tête en l'air** de Rémi Durin (11')

→ Mer 19/03 à 16h00 à l'Auditorium de la BMI



**SÉANCE ADULTE(1H34)**

Programme composé de 7 courts métrages :

- Camille et moi** de Marie Cogné (18')
- Tête de linotte** de Gaspar Chabaud (5')
- The red suitcase** de Cyrus Neshvad (18')
- Pieds verts** d'Elsa Duhamel (4')
- Mother's** de D'hippolyte Leibovici (22')
- Ouvertures faciles** de François Hernandez, Pierre Excoffier (4')
- Bonne soirée** d'Antoine Giorgini (23')

→ Sam 22/03 à 16h00 à l'Auditorium de la BMI

## SOIRÉE COURTS DE LA BOÎTE À FILMS → Ven 21 mars à 20h00 aux Cinés Palace

Créée en 1974 par une équipe de cinéphiles passionnés souhaitant diversifier la programmation des films à Épinal, « **La Boîte A Films** », est maintenant une association qui présente aux Cinés Palace une programmation « Art et Essai ». Chaque année, plus d'une centaine de films sont choisis par une commission programmation qui se réunit environ une fois par mois.

A l'occasion de la Fête du court, La Boîte à Films vous a concocté un programme de courts qui sera projeté aux Cinés Palace.

### Programme de 10 courts métrages (2h09) :

**Pas de repos pour Billy Brakko** de Jean-Pierre Jeunet (5')  
**The red suitcase** de Cyrus Neshvad (18')  
**13 euros** de Bertrand Goncalves, Guillaume Courty (2')  
**Clean with me (after dark)** de Gabrielle Stemmer (21')  
**Ouvertures faciles** de François Hernandez, Pierre Excoffier (4')  
**Hiver** de Jean-Benoît Ugeux (18')  
**L'art délicat de la matraque** de Jean-Gabriel Périot (4')  
**Last call** de Hajni Kis (27')  
**Copier-Cloner** de Louis Rigaud (3')  
**Bonne soirée** d'Antoine Giorgini (23')  
**Contagion** de Quentin Ogier (4')

## LES 48H DU SPINEMA

Organisé par les Francas des Vosges du 14 au 16 mars, **le Spinéma 48h** est un concours de court métrage à effectuer seul, en équipe, entre amis ou en famille.

Cette année Spinéma 48H s'associe au festival et propose une **projection unique des films** réalisés dans le cadre du concours, en présence des équipes participantes, lors d'une soirée spéciale de remise des prix et d'annonce des gagnants.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

→ Ven 21 mars à 18h00 aux Cinés Palace



# ATELIERS & ANIMATIONS



## FOND VERT

Accès libre sans inscription préalable.

**Durée :** 2 à 10 minutes par personne ou groupe en fonction de l'affluence

L'activité fond vert permet aux participants de découvrir la magie des effets spéciaux. En suivant un petit scénario, les participants vont être intégrés dans des lieux hors du commun (station spatiale, Taj Mahal...). Leur performance sera ensuite visible grâce à un lien qu'ils récupéreront dès la fin de l'activité.

→ **Mer 19 mars, Sam 22 mars de 13h00 à 18h00 dans le hall des Cinés Palace et Dim 23 mars de 10h30 à 18h30 dans le hall des Cinés Palace**



## TABLE MASH UP

Accès libre sans inscription préalable

**Durée :** de 10 à 30 minutes en fonction de l'affluence

Mashup est un terme anglais qui signifie littéralement « mixer, broyer ». La table MashUp permet de réaliser un montage d'images et de sons tirés de diverses sources et qui sont assemblés pour créer une nouvelle œuvre. Cet outil innovant est un excellent moyen d'initiation permettant aux utilisateurs de se réapproprier des images et d'appréhender la création et le montage de manière ludique et sans toucher un ordinateur !

→ **pendant le festival de 14h00 à 18h00 dans l'une des roulottes de la Micro-folie**



## ENCORE ET TOUJOURS PLUS DE COURTS

Image'Est vous donne rendez-vous dans la roulotte cinéma de la Micro-folie pour y découvrir toujours plus de courts métrages, avec 9 programmes IN proposés pendant les 5 jours du festival.

Le programme complet est disponible sur le site du festival [www.epinalfaitssoncinema.fr](http://www.epinalfaitssoncinema.fr) ou directement sur place. Accès libre, dans la limite des places disponibles.

→ **pendant le festival dans l'une des roulottes de la Micro-folie**



## M'AS TU VU?

M'as-tu vu ? est l'association des Actrices et Acteurs du Grand-Est, et se donne pour mission de promouvoir, de représenter et d'accompagner ses membres dans leurs carrières professionnelles. Son objet fondamental est La mise en lumière des comédiens de la région Grand Est.

Vous êtes comédien.ne.s, vous vous sentez l'âme d'un.e acteur.trice, vous avez des question sur le métiers en région... Venez à la rencontre de l'Association M'as-tu-vu ?

→ **Sam 22 mars de 14h00 à 18h00 dans le hall des Cinés Palace**



## ANIMATION STOP MOTION

Viens créer marionnettes et décors en papier découpé. Pour ensuite animer image après image une petite séquence. Tu découvriras la magie des dessins animés et tu pourras exprimer ta créativité.

→ **pendant le festival dans l'une des roulottes de la Micro-folie**

## EXPOSITIONS



### LEURS DÉCORS APRÈS EUX

Pendant le tournage du film *Leurs Enfants après eux* réalisé par les frères Boukherma et adapté du roman de Nicolas MATHIEU, Bastien SIMON a réalisé un dessin par jour sur l'univers de la décoration. Cela donne un carnet de route et de notes à la fois drôle, touchant et parfois absurde, composé de 58 dessins et aquarelles aujourd'hui réunis dans une édition de 116 pages.

Image'Est consacre une exposition à quelques-uns des dessins originaux pour nous raconter l'histoire de ce tournage du point de vue de l'équipe décors.

→ accès libre pendant le festival de 14h00 à 18h00 dans l'une des roulettes de la Micro-folie



### LUMIÈRE SUR LE STOP-MOTION

Grâce à Haut et Court, distributeur du film, Image'Est, en partenariat avec la BMI d'Epinal, propose une exposition sur la conception du film d'animation *Sauvages* réalisé par Claude BARRAS et programmé pendant le festival. L'occasion d'en savoir plus sur la fabrication d'un film en stop-motion.

→ accès libre pendant le festival dans la Galerie des enfants (au 1er étage) de la BMI



### LES COULISSES DU CINÉMA

En complément de la masterclass animée par Christophe BRACHET consacrée à son métier de Photographe de plateau, une exposition d'une sélection de ces photographies sera proposée dans le Grand Hall des Cinés Palace, pendant toute la durée du festival.

→ accès libre pendant le festival dans le hall des Cinés Palace



### MULTIVERSE, L'ART D'ALEKSI BRICLOT

Aleksy Briclot a développé des univers, des histoires et des personnages en image pour les plus grandes entreprises de l'Entertainment, parmi lesquelles Wizards of the Coast, Ubisoft, Image Comics, Dark Horse, Capcom et Marvel Studios.

Pour compléter sa masterclass et découvrir de plus près son travail, vous pourrez découvrir une exposition d'oeuvres qui ont donné vie aux personnages et univers que vous avez appréciés sur grand écran, comme la mystérieuse et hypnotique Hela de Thor: Ragnarok, mais aussi des concept-arts de Captain Marvel, de Avengers: Infinity War ou le travail sur les combinaisons de voyage dans le temps pour Avengers: Endgame.

→ accès libre pendant le festival à la BMI

# ≡ INFORMATIONS PRATIQUES

## LIEUX DU FESTIVAL

### CINÉS PALACE

50 rue Saint-Michel  
88000 Epinal  
03 29 82 21 88

### SALLE POLYVALENTE

280 route d'Épinal  
88220 Xertigny  
03 29 30 10 34

### ROULOTTES MICRO-FOLIE

Parking  
entre Cinés Palace et BMI  
88000 Epinal

### BMI

48 rue Saint-Michel  
88000 Epinal  
03 29 39 98 20

### CINÉ VÔGE

2 Plce du Dr Leroy  
88240 La Vôge-les-Bains  
06 13 85 74 86

### SALLE POLYVALENTE

4 Av. du 13eme  
Bataillon de Génie  
88330 Châtel-sur-Moselle

## TARIFS FESTIVAL

### Projections :

Tarif unique de 5€/séance

Gratuit pour les adhérents de la Boîte à films (*sur présentation de la carte, dans la limite des places disponibles*)

### Ateliers, conférences, masterclass, expositions :

Entrée libre et gratuite *dans la limite des places disponibles*

## BILLETTERIE

Achat des places selon les modalités habituelles des différents cinémas, sur place.

Pour les Cinés Palace, les places peuvent être réservées en ligne sur [www.sortirepinal.fr/cinema](http://www.sortirepinal.fr/cinema)

## TARIFS CINÉ-CONCERT

Tarifs : 10€ / 5€ (réduit) / gratuit (- 12 ans)

**Billetterie** auprès des offices de tourisme des Vosges et en ligne sur [www.tourisme-epinal.com](http://www.tourisme-epinal.com)

**Vente directe** sur place 1h avant le ciné-concert

## CONTACTS

### RELATIONS PRESSE

#### SG Organisation

Sophie Gaulier et Anthony Humbertclaude  
[www.sg-organisation.com](http://www.sg-organisation.com)  
[presse@sg-organisation.com](mailto:presse@sg-organisation.com)

### INFOS

#### Image'Est

[contact@image-est.fr](mailto:contact@image-est.fr) • Tél. : 03 29 33 78 34  
[www.epinalfaitsoncinema.com](http://www.epinalfaitsoncinema.com)

LA CONFISERIE  
**BRESSAUDE**  
LA BRESSE

**VISITE GRATUITE DE  
LA CONFISERIE!**

3 Route de  
Cornimont,  
88250  
La Bresse

03 29 25 47 89

De 9h à 12h  
&  
14h à 17h

Ludique & Instructif  
Venez nombreux !

# IMAGE'EST

remercie chaleureusement



Financé par  
l'Union européenne



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



CHÂTEL-SUR-MOSELLE



Arnaud Toussaint et l'équipe des Cinés Palace

Denis Blum et la Boîte à Films, Antoine Tabbone et l'IDMC, Loriane Demangeon, Anaïs Fèbvre et l'équipe de la BMI, Bénédicte Hanot, Marc Genatio et l'équipe de la Micro-folie, Emmanuel Georges et l'équipe de Supermouche productions, Barbara Zaborny et Fabrice Chaboissier d'Infini Productions, Didier Falk et Alida Klung de Will Studio, Isabelle Thomas, Vincent Thouvenot, Alizé Léhon et les musiciens de l'Ensemble orchestral Epinal La Belle Image, Alex Lutz, Frédéric Farrucci, Michèle et Costa Gavras, Edwy Plenel, Sébastien Onomo, Alexandre Bouyer, Solange Cicurel, Baya Kasmi, Zabou Breitman, Florent Vassault, Salim Fontaine, toute l'équipe de Nexus VI, Alain Halter, Yohann Bourgon et l'équipe de Ciné Vôge, Christophe Brachet, Aleks Briclot, Alice Favory, Bastien Simon, Aurélie Palovitch et l'association M'as-tu vu ?, Sophie Renaudin, Emmanuelle Stock et l'Académie Nancy-Metz, Hugues Gerbaut, Coline Cochet, Benjamin Prost, Frédéric Méline et Jean-Philippe Devulder

Et tous les distributeurs des films présentés dans le cadre du festival : Ad Vitam, Bac Films, Jour2Fête, Diaphana Distribution, Condor distribution, KG Productions, Sony Pictures Entertainment France, Pathé, Universal, Mémento distribution, Moonlight films distribution, Gébeka Films, Eurozoom, Pyramides films, Haut et Court, KMBO, Warner, Ciné Sorbonne et Les Acacias, Supermouche, Amopix, 13Prods, Balade sauvage productions, Roy Export SAS Bourne Co

## Crédits photographiques

L'utilisation d'images et d'affiches de films est en accord avec les ayants droit. Pour le reste des visuels de cette brochure, sauf mention contraire, ils ont été fournis à Image'Est par les intervenants et/ou invités, à cet usage exclusif.

Visuel de couverture : affiche réalisée par Alice Favory