

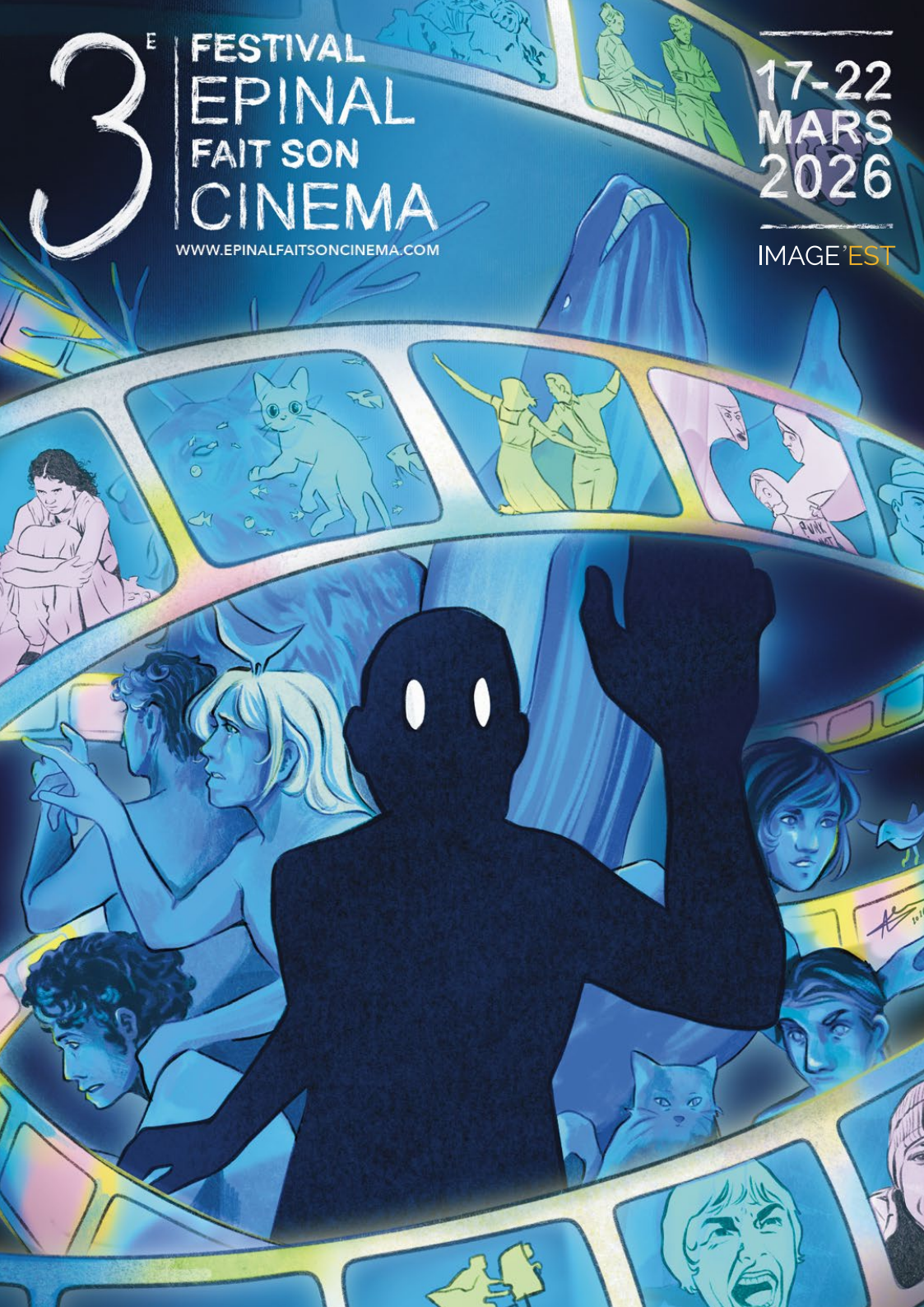
3^E

FESTIVAL
EPINAL
FAIT SON
CINEMA

WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM

17-22
MARS
2026

IMAGE'EST



IMAGE'EST

Association des professionnels de l'image du Grand Est créée en 2009, Image'Est décline ses missions suivant quatre axes principaux : soutien à la diffusion des œuvres régionales, Pôle régional d'éducation aux images, accompagnement à la médiation en salle de cinéma et collecte et valorisation du patrimoine filmique et photographique régional.

Sa mission de soutien à la diffusion vise à promouvoir la création de documentaires et films courts, en particulier par la coordination du dispositif régional Focus Films Grand Est et du Mois du Film Documentaire.

Labélisée Pôle Régional d'Éducation aux Images par le CNC, la DRAC et la Région Grand Est, Image'Est vise par ses actions en la matière à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée et à former à la maîtrise du langage cinématographique dans les quatre départements lorrains.

Dans le cadre de sa mission patrimoniale, Image'Est co-pilote en Lorraine et en Champagne Ardenne les « Cinémathèques du Grand Est » qui visent à collecter, préserver et numériser le patrimoine audiovisuel, cinématographique et iconographique du Grand Est, assurant la valorisation et la transmission de cette mémoire des territoires, à partir de collections déjà riches de plus de 20.000 films (dont 13.000 films amateurs)

et près de 1,5 million de photographies. Elle se met au service des habitants, des associations, des collectivités et des entreprises qui souhaitent (re)découvrir des pans de leur histoire, afin d'enrichir les collections régionales et de découvrir de nouvelles pépites inédites.

Depuis la rentrée 2025, Image'Est conduit également une mission d'accompagnement de la médiation en salle de cinéma dans le cadre de la mise en place d'un réseau de médiateurs du cinéma soutenu par la Région Grand Est. Parallèlement et afin de renforcer son action auprès des exploitants, Image'Est a intégré l'ensemble des activités de l'Association des cinémas indépendants de l'Est, reprenant l'organisation des Rencontres du cinéma de Gérardmer, de l'opération Ciné-Cool et des prévisionnements pour les exploitants du Grand Est.

Et depuis 2024, Image'Est porte le festival « Epinal fait son cinéma », dont le programme complet de la 3^{ème} édition est à découvrir dans les pages qui suivent.

ÉQUIPE

Festival organisé sous l'égide de
Jean-Louis Sonzogni, Président d'Image'Est

Direction du festival :

Guillaume Poulet, directeur d'Image'Est

Avec le soutien et la mobilisation
de toute l'équipe d'Image'Est :

Blaise Aurora

Camille Brasi

Anaëlle Chevalier

Lauriane Collin

Grégory Dion

Tristan Faggianelli

Thomas Formell

Anaïs Kleinprintz

Chloé Papillon

Lena Quelvennec

Clara Réthoré

Mathieu Rousseau

RELATIONS PRESSE

SG Organisation

Sophie Gaulier et **Anthony Humbertclaude**

www.sg-organisation.com • presse@sg-organisation.com

INFOS

contact@image-est.fr • Tél. : 03 29 33 78 34

SOMMAIRE

Avant-propos	3
Invité d'honneur	4
Avant-premières	6
Séances jeune public	19
Le festival au jour le jour	20
Séances spéciales	22
Les inédits	25
Hommage à F. Wiseman	27
Films restaurés	29
Ciné-concerts	31
Carte blanche	32
Micro-Folie	33
Masterclass & animations	36
Engagements	38
Accès & Mobilités	38
Infos pratiques	39

Conception graphique : Image'Est, Anaïs Kleinprintz **Réalisation :** Anaïs Kleinprintz

Achévé d'imprimer en février 2026

Imprimeur : L'ORMONT Imprimeur – Saint-Dié des Vosges

≡ AVANT-PROPOS

Avec la 3ème édition du festival "Épinal fait son cinéma", Image'Est poursuit son engagement au service de l'éducation au cinéma et aux images pour tous les publics et pour tous les âges, en proposant au public d'Épinal et des environs 6 jours de découvertes cinématographiques, de rencontres avec des professionnels et d'ateliers d'initiation au cinéma.

Pôle régional d'éducation au cinéma et aux images de Lorraine, Image'Est ambitionne de faire de cet événement un temps fort de la vie culturelle d'Épinal, de son agglomération et des Vosges. S'inscrivant pleinement dans les démarches "100% Éducation Artistique Culturelle" portées par la Communauté d'Agglomération d'Épinal et par le Conseil Départemental des Vosges, ce festival de cinéma dont un volet important de la programmation est plus particulièrement tourné vers le public jeune, souhaite offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir des films en avant-première, de voir ou revoir des films anciens ou récents sur grand écran, d'assister à des conférences et masterclass, de participer à des rencontres avec des réalisateurs et autres professionnels du cinéma, et même de créer des films lors d'ateliers de pratique artistique ouverts à tous.

A l'heure où la fréquentation des cinémas est en baisse et où nous sommes tous soumis à une profusion d'images souvent sous des formes (très) courtes, il nous semble important de rappeler combien l'expérience collective de la découverte

d'une œuvre dans une salle de cinéma est irremplaçable.

Dans un contexte budgétaire compliqué, le soutien de nombreux partenaires permet à Image'Est de faire vivre à nouveau la ville et son agglomération au rythme du cinéma pendant 5 jours, en participant à la dynamique territoriale, en portant haut ses valeurs de transmission, et en faisant en sorte que l'éducation artistique et citoyenne soit le moteur central de cet événement. Sans esprit de compétition, le festival souhaite placer au cœur de sa démarche la rencontre entre le public, les cinéastes et les œuvres, en faisant la part belle à l'émergence et à l'engagement.

Nous sommes d'ailleurs particulièrement fiers et heureux que plusieurs des réalisatrices et réalisateurs des films présentés viennent à Épinal pour rencontrer le public.

Avec plus d'une soixantaine de séances, ainsi que des rencontres, des conférences et des ateliers, l'équipe du festival « Épinal fait son cinéma » espère vous retrouver nombreux pour cette troisième édition.

Bon festival à toutes et à tous !

Guillaume Poulet
Directeur



Nathan Ambrosioni

Né à Grasse en 1999, Nathan Ambrosioni fait ses gammes dans le cinéma en 2014 et 2015 en réalisant deux films de genre auto-produits avec une équipe de bénévoles durant les vacances scolaires. Ces deux projets vont faire le tour du monde en festivals : Bruxelles (BIFFF), Los Angeles (Screamfest), Montréal (Fantasia), Barcelone (Sitges), Buenos Aires (BAFICI), Cleveland (CIFF), Londres (FrightFest), Turin (Sotto18)...

Nathan change de genre à partir de 2016 pour se lancer dans un cinéma plus intimiste. Il écrit et réalise alors un court métrage, *Ce qui nous reste* avec Zoé Adjani dans le rôle principal. Le film est sélectionné aux festivals de Calgary et San Francisco.

En 2017, il est, à 18 ans, le plus jeune réalisateur à recevoir l'avance sur recette du CNC pour son premier long métrage produit, *Les drapeaux de papier*. Porté par Noémie Merlant et Guillaume Gouix dans les rôles principaux, ce film, tourné début 2018, sort en salle en février 2019. En 2021, il écrit, *Toni, en famille* qu'il réalise un an plus tard avec Camille Cottin dans le rôle principal et qui sort en septembre 2023. Ce film est produit par Chi-fou-mi Productions qui l'accompagne à nouveau pour son troisième long métrage *Les Enfants vont bien* qui sort en décembre 2025.



LES ENFANTS VONT BIEN

Un film réalisé par Nathan Ambrosioni
France, 2025, 1h51
Avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri,
Guillaume Gouix
Distribution : StudioCanal

→ **Mer 18 mars à 20h15** aux Cinés Palace,
en présence du réalisateur

→ **Jeu 19 mars à 18h00** au Ciné Vêge
→ **Ven 20 mars à 14h00** aux Cinés Palace

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa soeur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa soeur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

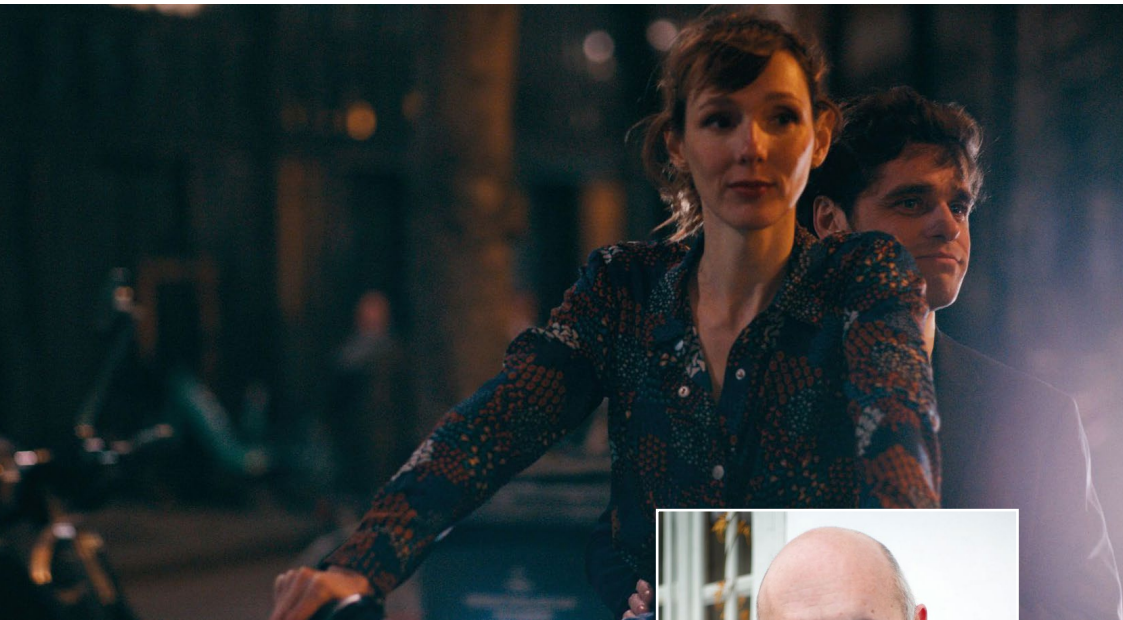


TONI, EN FAMILLE

Un film réalisé par Nathan Ambrosioni
France, 2023, 1h36
Avec Camille Cottin, Léa Lopez, Thomas Gioria,
Louise Labèque, Oscar Pauleau, Juliane Lepoureau,
Catherine Mouchet, Guillaume Gouix
Distribution : StudioCanal

→ **Mer 18 mars à 18h00** au Ciné Vêge
→ **Jeu 19 mars à 14h00** aux Cinés Palace
→ **Ven 20 mars à 16h10** aux Cinés Palace

Antonia, dite Toni, élève seule ses cinq enfants. Un job à plein temps. Elle chante aussi le soir, dans des bars, car il faut bien nourrir sa famille. Toni a du talent. Elle a enregistré un single qui a cartonné. Mais ça, c'était il y a 20 ans. Aujourd'hui ses deux aînés s'apprentent à rejoindre l'université. Alors Toni s'interroge : que fera-t-elle quand toute sa progéniture aura quitté le foyer ? A 43 ans, est-il encore temps de reprendre sa vie en main ?



UNE FILLE EN OR

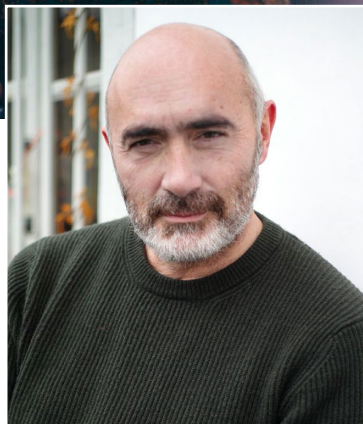
Un film réalisé par Jean-Luc Gaget
France, 2025, 1h26
Avec Pauline Clément, Arthur Dupont, Émilie Caen
Distribution : Nour Films
Sortie 15 avril 2026

Clémence n'a pas confiance en elle. Elle rêve d'être admirée, mais n'ose jamais s'imposer. Elle voudrait croire en elle, mais se contente d'être discrète. La vie ne ressemble pas tout à fait à ce qu'elle espérait. Lorsque Paul, un patron autoritaire et déstabilisant, entre dans sa vie, Clémence vacille. Et si elle valait plus qu'elle ne le croit ?

→ **Mar 17 mars à 19h45** aux Cinés Palace,
en présence de l'équipe du film

→ **Jeu 19 mars à 20h15** au Ciné Vöge

Film d'ouverture
En présence du réalisateur
et de l'acteur Arthur Dupont



LE RÉALISATEUR JEAN-LUC GAGET

Après avoir débuté comme assistant-réalisateur et réalisé une dizaine de courts métrages primés (Clermont-Ferrand, Cannes, nomination aux Césars...), Jean-Luc Gaget devient chef monteur, puis scénariste. Il réalise en 2000 son premier long métrage *J'ai tué Clémence Acéra*. À partir de 2002, il se consacre à son activité de scénariste et dialoguiste, pour le cinéma et la télévision... Après une nouvelle nomination en 2015 aux Césars pour l'adaptation de *Lulu femme nue*, il reçoit en 2017 le César du Meilleur scénario original pour *L'effet Aquatique* réalisé par Solveig Anspach. *Une fille en or* est son deuxième long métrage.



PLUS FORT QUE MOI (TITRE ORIGINAL : I SWEAR)

Un film réalisé par Kirk Jones
VOSTFR, Grande-Bretagne, 2025, 2h01
Avec Robert Aramayo, Maxine Peake, Peter Mullan,
Shirley Henderson
Distribution : Tandem Distribution
Sortie 1^{er} avril 2026

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un jeune homme atteint du syndrome de Gilles de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.

→ **Jeu 19 mars à 20h00** salle Polyvalente de Xertigny, suivi d'une rencontre

→ **Sam 21 mars à 18h00** aux Cinés Palace, suivi d'une rencontre



LE RÉALISATEUR KIRK JONES

Né à Bristol, Kirk Jones a étudié à la Newport Film School, où il s'est spécialisé dans la réalisation de comédies, de drames et de publicités télévisées. Son premier long métrage, *Vieilles Canailles*, est nommé au BAFTA Award et demeure l'un des films les plus rentables dans le monde en 1999. Suivront *Nanny McPhee* (2004), interprété par Emma Thompson et Colin Firth, *Everybody's Fine* (2010), *Ce qui vous attend si vous attendez un enfant* (2012) et *Mariage à la Grecque* (2015). Son nouveau film *Plus fort que moi (I Swear)* a remporté 3 BAFTA's dont celui du meilleur acteur pour Robert Aramayo.



ÉLISE SOUS EMPRISE

Un film réalisé par Marie Rémond
France, Belgique, 2025, 1h26
Avec Marie Rémond, José Garcia, Gustave Kervern, Olivia Côte, Yannick Choirat, David Talbot, Alain Françon, Ambrine Trigo Ouaked
Distribution : KMBO
Sortie 13 mai 2026

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : enluee dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

→ **Jeu 19 mars à 20h30 aux Cinés Palace,**
en présence de la réalisatrice



LA RÉALISATRICE MARIE RÉMOND

Comédienne de théâtre formée au cours Florent puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Marie Rémond obtient le Molière de la révélation féminine pour son rôle dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* puis passe à la mise en scène dans des spectacles créés à l'Odéon et au Rond-Point dans lesquels elle incarne tour à tour André Agassi, d'après sa biographie, Barbara Loden dans *Vers Wanda* et enfin plus récemment Delphine Seyrig dans *Dephine et Carole*. Elle crée ensuite deux spectacles pour la Comédie Française autour des figures de Bob Dylan et de Fellini. *Elise sous emprise* est son 1er long-métrage. Dans la continuité de ses créations théâtrales, Marie interroge le monde à travers ses personnages hypersensibles en proie à leur « chaos intérieur ».



COCOTTE

Un film réalisé par György Pálfi
VOSTFR, Allemagne, Grèce, Hongrie, 2025, 1h36
Avec Poule Principale 1 FERİ, Poule Principale 2 ANETT, Poule
Principale 3 NÖRA
Distribution : Paname Distribution
Sortie 13 mai 2026

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et les petits arrangements de la vie humaine.

→ **Dim 22 mars à 14h00** aux Cinés Palace



LE RÉALISATEUR GYÖRGY PÁLFI

György Pálfi est un cinéaste hongrois, connu pour ses innovations narratives et formelles. Il étudie à l'Université d'art dramatique et cinématographique de Budapest, avant d'obtenir une réputation internationale avec *Hukkle* (2002), une méditation silencieuse sur la vie rurale, qui a remporté de nombreux prix. Il gagne encore en reconnaissance avec le succès de *Taxidermie* (2006), présenté à Cannes en sélection officielle Un Certain Regard et choisi pour être le représentant de la Hongrie aux Oscars.



TOUTES MES SOEURS

Un film réalisé par Massoud Bakhshi
VOSTFR, Autriche, France, Allemagne, Iran, 2025, 1h18
Avec Zahra, Mahya et Maleka
Distribution : Pyramide Films
Sortie 3 juin 2026

Grandir à Téhéran, une capitale du XXI^e siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans de la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ?

→ Ven 20 mars à 18h30 aux Cinés Palace



LE RÉALISATEUR MASSOUD BAKHSHI

Né à Téhéran, Massoud Bakhshi a travaillé comme critique de cinéma, scénariste et producteur avant de réaliser 12 documentaires et courts métrages qui ont été primés dans le monde entier. Son premier long métrage de fiction, *Une famille respectable*, a été présenté au Festival de Cannes 2012 (Quinzaine des cinéastes) et son deuxième, *Yalda, la nuit du pardon*, a gagné le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2020. *Toutes mes sœurs*, marque son retour au cinéma documentaire.




 MOSTRA INTERNAZIONALE
 D'ARTE CINEMATOGRAFICA
 LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
 PRIX SPECIAL DU JURY - ORIZZONTI



LES FLEURS DU MANGUIER

Un film réalisé par Akio Fujimoto
 VOSTFR, Japon, France, Malaisie, Allemagne, 2025, 1h38
 Avec Shomira Rias Uddin, Shofik Rias Uddin
 Distribution : Arizona Distribution
 Sortie 22 avril 2026

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingya du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

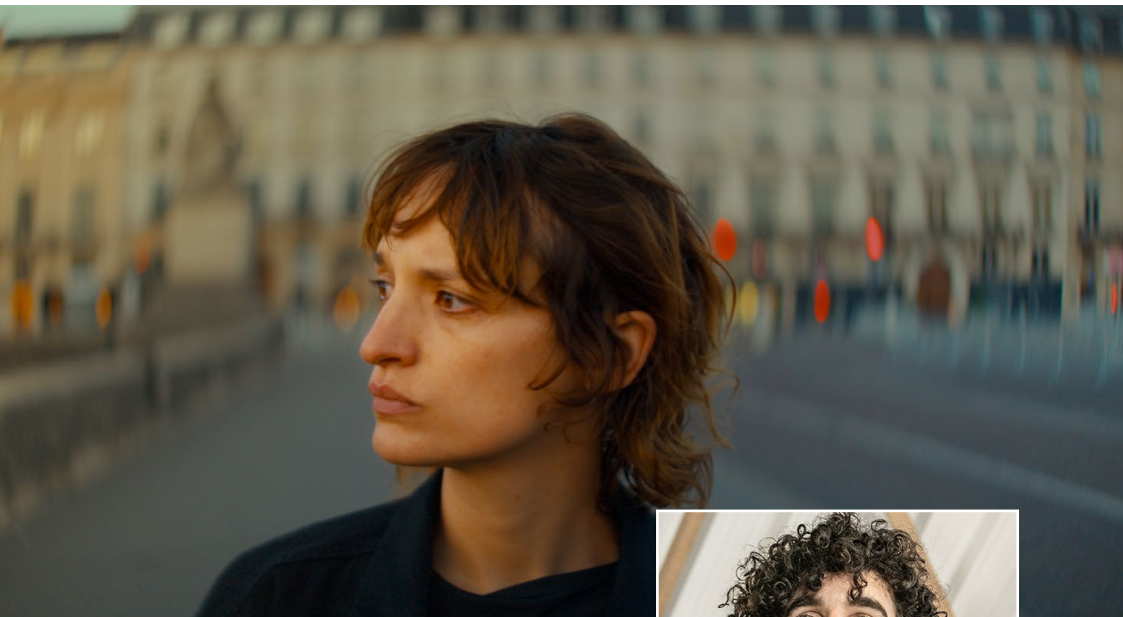
→ Sam 21 mars à 16h00 aux Cinés Palace

Rencontre avec le groupe 140 Epinal d'Amnesty International à l'issue de la projection



LE RÉALISATEUR AKIO FUJIMOTO

Né à Osaka en 1988, il se forme à la Visual Arts Academy de la ville. Son premier long métrage, *Passage of Life (Boku no kaeru basho)*, (2017), coproduction nippo-birmane, est salué par la critique internationale et est primé au festival de Tokyo (prix du meilleur film et prix du Spirit of Asia, section Asian Future). Il poursuit son exploration de la migration et de l'identité dans *Along the Sea* (2020), sélectionné au Festival de San Sebastián. Puisant dans des expériences personnelles et culturelles, son oeuvre mêle fiction et documentaire avec retenue et humanisme, s'intéressant souvent à la vie des personnes en marge.



A SECOND LIFE

Un film réalisé par Laurent Slama

France, 2024, 1h17

Avec Agathe Rousselle, Alex Lawther, Suzy Bemba

Distribution : Wayna Pitch

Sortie 15 avril 2026

Le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, Elisabeth jongle entre la gestion de locations de courte durée et sa dépression. Pour échapper au chaos de la ville, elle retire souvent ses appareils auditifs et se réfugie dans le silence. Sa rencontre avec Elijah, un Californien insouciant, la déstabilise. Mais en perdant ses appareils en plein cœur des festivités, elle n'a d'autre choix que d'affronter ses peurs et de s'ouvrir aux autres.

→ **Dim 22 mars à 18h45** aux Cinés Palace

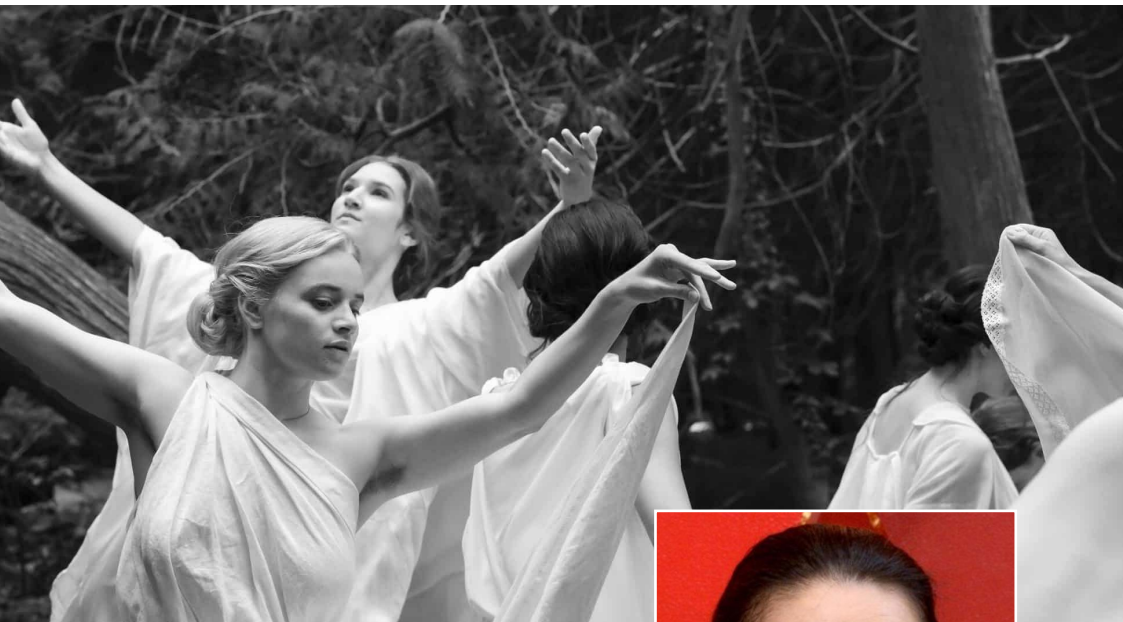
**Film de clôture
En présence du réalisateur**



LE RÉALISATEUR LAURENT SLAMA

Laurent Slama, cinéaste autodidacte, a commencé sa carrière comme monteur puis comme directeur de la photographie. Il devient ensuite réalisateur, sous le pseudonyme d'Elisabeth Vogler.

En 2015, il réalise *Paris est à nous*, tourné pendant quatre ans au milieu d'événements réels et distribué dans le monde entier par Netflix, en 2019. Avec *Années 20*, il réalise un plan séquence d'1h30 à travers Paris, remportant un prix au festival Tribeca en 2021. Réalisé pendant la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, *A second life* est son troisième film, le premier qu'il signe sous son vrai nom.



SILENT FRIEND

Un film réalisé par Ildikó Enyedi
VOSTFR, Allemagne, France, Hongrie, 2024, 2h27
Avec Tony Leung, Luna Wedler, Enzo Brumm, et la participation de Léa Seydoux
Distribution : KMBO
Sortie 1^{er} avril 2026

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

→ **Sam 21 mars à 14h00** aux Cinés Palace



LA RÉALISATRICE ILDIKÓ ENYEDI

Ildikó Enyedi est une réalisatrice et scénariste hongroise reconnue pour son cinéma poétique et introspectif. Révélée en 1989 par *Mon XXe siècle*, Caméra d'or à Cannes, elle poursuit une oeuvre rare mais marquante, mêlant réalisme, fantastique et exploration de l'âme humaine. En 2017, elle connaît un retour remarqué avec *Corps et âme*, Ours d'or à la Berlinale et nommé à l'Oscar du Meilleur film étranger. Figure majeure du cinéma d'auteur européen, Enyedi allie sensibilité visuelle et profondeur existentielle.

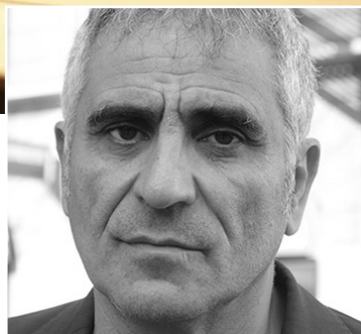


ELISA

Un film réalisé par Leonardo Di Costanzo
Italie, Suisse, 2025, 1h45
Avec Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Diego Ribon
Distribution : Nour Films
Sortie 3 juin 2026

Elisa a été condamnée il y a 10 ans pour avoir tué sa sœur aînée sans raison apparente. Elle affirme ne se souvenir que de très peu de choses du crime, comme si un voile de silence s'était posé entre elle et son passé. Mais lorsqu'elle accepte de rencontrer un criminologue et de participer à ses recherches, un dialogue tendu et implacable s'engage. Peu à peu, les souvenirs refont surface...

→ **Mer 18 mars à 20h30** aux Cinés Palace



LE RÉALISATEUR

LEONARDO DI COSTANZO

Né en 1958 à Ischia en Italie, Leonardo di Costanzo est diplômé de l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Il suit en 1988 les stages de réalisation aux Ateliers Varan de Paris, à la suite desquels il réalise plusieurs films documentaires : *Prove di stato* (1999), *A Scuola* (2003), *Les Sept Marins de l'Odessa* (2006), *Cadenza d'inganno* (2011). Depuis 1993, il fait partie de l'équipe pédagogique des Ateliers Varan. *L'Intervall*o (2011), son premier film de fiction, obtient le Prix FIPRESCI dans la section Orizzonti de la 69e Mostra de Venise et le David di Donatello du meilleur nouveau réalisateur italien.



L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

Un film réalisé par Naomi Kawase
VOSTFR, France, Japon, Belgique, Luxembourg, 2025, 1h52
Avec Vicky Krieps, Kanichirô
Distribution : Ad Vitam
Sortie 17 juin 2026

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin, un photographe rencontré lors d'une randonnée dans l'île de Yakushima. En tant que coopérante médicale, elle s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais Corry doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe d'un jeune patient aboutisse....

→ **Sam 21 mars à 20h30** aux Cinés Palace

LA RÉALISATRICE NAOMI KAWASE

Naomi Kawase, est née en 1969 à Nara, au Japon, où elle vit, travaille et filme encore aujourd'hui. Dans ses films, elle cherche à saisir la « réalité » au-delà des dichotomies simplistes entre documentaire et fiction. Elle a été la plus jeune lauréate de la Caméra d'Or pour son film *Suzaku* au Festival de Cannes en 1997. Suivront notamment *Shara (Sharasouju)*, *La Forêt de Mogari (Mogari no mori)*, qui remporte le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes, *Still the water (Futatsume no mado)*, *Les Délices de Tokyo (An)*, *Vers la lumière (Hikari)*. En tant que directrice exécutive du Festival international du film de Nara, qu'elle a lancé en 2010, elle s'efforce d'encourager une nouvelle génération de cinéastes.



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

Un film réalisé par Georgi M. Unkovski
VOSTFR, Macédoine, République tchèque, Serbie, Croatie,
2025, 1h39
Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova, Aksel
Mehmet, Selpin Kerim, Atila Klinec
Distribution : KMBO
Sortie 3 juin 2026

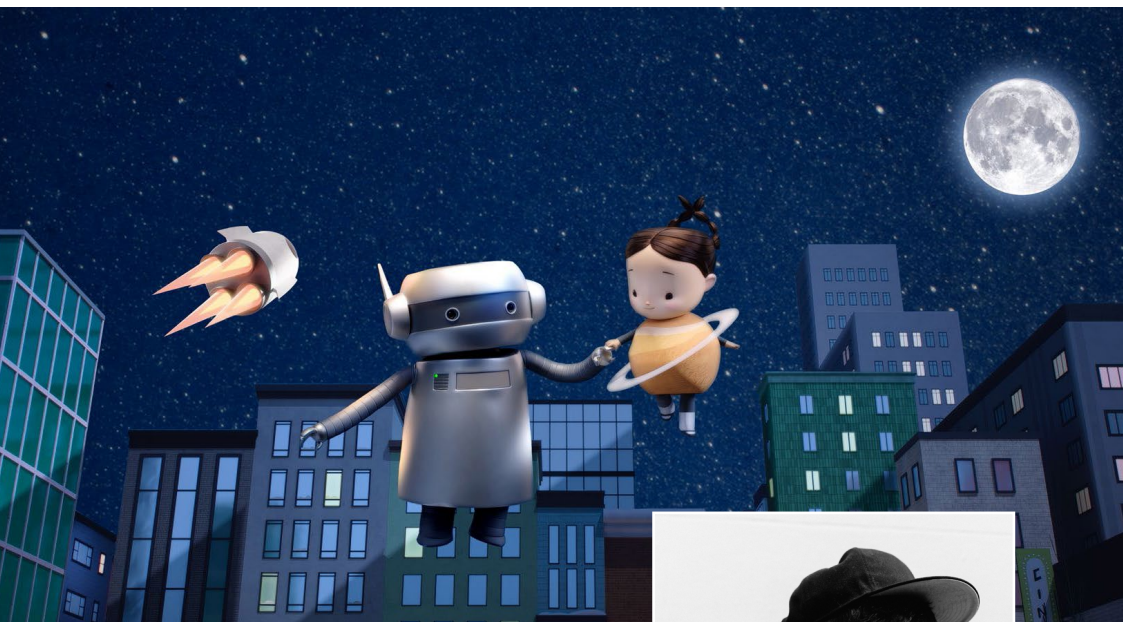
Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

LE RÉALISATEUR

GEORGI M. UNKOVSKI

Georgi M. Unkovski est un scénariste et réalisateur macédonien primé, dont les oeuvres ont été présentées dans plus de 200 festivals internationaux. Son court-métrage *Sticker* (2020) a remporté une cinquantaine de prix. *Le Garçon qui faisait danser les collines* est son premier long-métrage.

→ **Dim 22 mars à 14h00** aux Cinés Palace



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

Un film réalisé par Kid Koala alias Eric San
VOSTFR, France, 2024, 1h26
Distribution : Bac Films
Sortie 1^{er} avril 2026

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

→ **Sam 21 mars à 14h00** aux Cinés Palace



LE RÉALISATEUR KID KOALA

Kid Koala, alias Eric San, est un DJ, compositeur de musique de film, producteur de théâtre et artiste visuel basé à Montréal. Connu pour ses albums solos, il a également contribué à la composition de nombreuses trames sonores, dont plusieurs jeux vidéo. Auteur et illustrateur de romans graphiques maintes fois récompensés, *L'odyssée de Céleste* est son premier long métrage d'animation. Directement inspiré de son roman graphique, ce film lui a valu des sélections à la Berlinale, au Festival international du film d'animation d'Annecy et au Festival international du film de Toronto (TIFF).



LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT

Un film réalisé par Joost van den Bosch et Erik Verkerk
Pays-Bas, Belgique, 2025, 1h02
Distribution : Little KMBO
Sortie prévue en 2027

Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence !

→ **Dim 22 mars à 11h00** aux Cinés Palace



LES RÉALISATEURS JOOST VAN DEN BOSCH ET ERIK VERKERK

Joost van Bosch et Erik Verkerk ont tous deux suivi la formation d'animation à l'Académie des Beaux-Arts Willem de Kooning. Durant leurs études, ils ont réalisé plusieurs films ensemble et ont effectué un stage au Cartoon Saloon en Irlande, où ils ont travaillé sur le long métrage *Brendan et le Secret de Kells* (2008) et sur la série télévisée *Skunk Fu*. Leur film de fin d'études, intitulé *The Shoebox*, a remporté plusieurs prix et leur a permis d'obtenir leur diplôme avec mention. Après un an en Irlande, ils fondent leur propre studio, « Ka-ching Cartoons », où ils ont commencé à travailler sur leur premier court métrage, *3D Machine*. Ils poursuivent depuis leur collaboration sur de nombreux projets de séries, de courts-métrages et de long métrage.



LE SECRET DES MÉSANGES

Un film réalisé par Antoine Lanciaux

France, 2025, 1h17

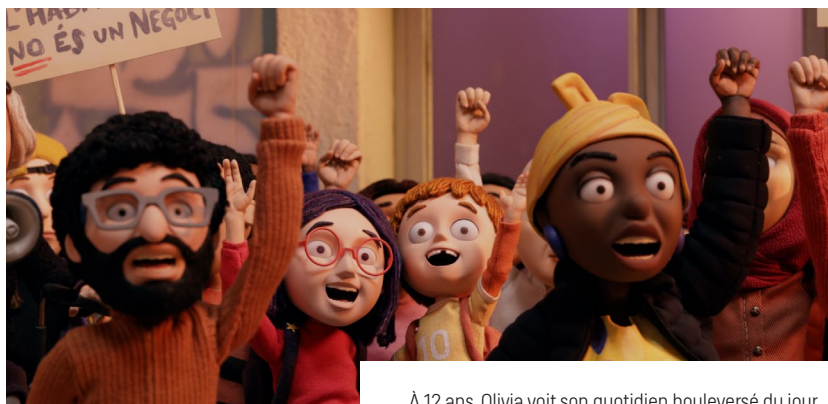
Bruitage et musique : Didier Falk (Will Studio)

Distribution : Gebeka Films

→ **Sam 21 mars à 15h45** aux Cinés Palace

→ **Dim 22 mars à 14h00** au Ciné Vêge

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !



OLIVIA

Un film réalisé par Irene Iborra Rizo

Espagne, France, Suisse,

Belgique, Chili, 2026, 1h11

Distribution : Little KMBØ

→ **Mer 18 mars à 14h00** aux Cinés Palace

→ **Mer 18 mars à 14h00** au Ciné Vêge

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

MARDI
17 MARS

19h45 : Soirée d'ouverture aux Cinés Palace
Une fille en or (1h26) En présence du réalisateur Jean-Luc Gaget
et de l'acteur Artur Dupont

MERCREDI 18 MARS	Cinés Palace			Village*	BMI**	
13h00				Animations en continu proposées dans les roulottes du village du festival	Atelier Traiter et valoriser des photos anciennes	Expositions (Grand Hall et 1er étage)
14h00	Olivia (1h11)	Titicut Follies (1h24)	Exposition Patrice Garcia (En libre accès dans la hall)			
15h30	Planètes (1h16)	High School (1h15)				
17h00	Merlusse (1h08)					
18h00	Table ronde Critique de Films (1h30)					
20h15	Les enfants vont bien (1h51) en présence du réalisateur				Ciné Vêge (La Vêge-les-Bains)	
20h30	Elisa (1h45)				14h00 Olivia (1h11)	
					16h00 Planètes (1h16)	
					18h00 Toni, en famille (1h36)	
					20h00 Indigènes (2h08)	

JEUDI 19 MARS	Cinés Palace				BMI**		
14h00	Toni, en famille (1h36)	Le rendez-vous des quais (1h15)	Planètes (1h16)	Exposition Patrice Garcia (En libre accès dans la hall)	Atelier Traiter et valoriser des photos anciennes	Expositions (Grand Hall et 1er étage)	
15h30	Orwell: 2+2=5 (1h59)				Ciné Vêge (La Vêge-les-Bains)		
16h00	Allah n'est pas obligé (1h23)					18h00 Les enfants vont bien (1h51)	
18h00	Law and Order (1h21)						20h15 Une fille en or (1h26)
18h30	Carte blanche : Programme court (1h45)						
20h30	Élise sous emprise (1h26) en présence de la réalisatrice			20h00 Plus fort que moi (2h01) suivi une rencontre			

VENDREDI 20 MARS	Cinés Palace			BMI**	
14h00	Yi Yi (2h53)	Les enfants vont bien (1h51)	Exposition Patrice Garcia (En libre accès dans la hall)	Atelier Traiter et valoriser des photos anciennes	Expositions (Grand Hall et 1er étage)
16h00	Allah n'est pas obligé (1h23)				
16h10	Toni, en famille (1h36)				
17h10	Le rendez-vous des quais (1h15)				
18h00	Orwell : 2+2=5 (1h59)				
18h30	Toutes mes soeurs (1h18)				
20h15	La vie après Siham (1h16) en présence du réalisateur				

SAMEDI 21 MARS	Cinés Palace					BMI**
10h00						10h00 Bruitage et composition musicale à l'image Expositions (Grand Hall et 1er étage) Atelier Traiter et valoriser des photos anciennes 16h00 Ciné-lecture (40 min) Ciné Vôge (La Vôge-les-Bains) 18h00 Ciné-concert Trilogie Buster Keaton (1h06) avec l'Orchestre La belle image
14h00	L'Odyssée de Céleste (1h26)	Law and Order (1h21)	Silent Friend (2h27)	Yi Yi (2h53)	Exposition Patrice Garcia (En libre accès dans la hall)	
15h45	Le secret des mésanges (1h17)					
16h00	Les fleurs du manguier (1h38) avec Amnesty International					
17h00	Planètes (1h16)					
17h10	Le rendez-vous des quais (1h15)					
17h15	Allah n'est pas obligé (1h23) en présence du réalisateur					
18h00	Plus fort que moi (2h01) suivi d'une rencontre					
18h15	Indigènes (2h08) avec l'association Au fil du Bagnerot					
18h30	La vie après Siham (1h16)					
20h30	L'illusion de Yakushima (1h52)					

DIMANCHE 22 MARS	Cinés Palace				Village*	BMI**	
11h00	Merlusse (1h08)	Planètes (1h16)	Titicut Follies (1h24)		Exposition Patrice Garcia (En libre accès dans la hall)		
	Le merveilleux hiver de Tom le Chat (1h02)		Le rendez-vous des quais (1h15)				
14h00	Le garçon qui faisait danser les collines (1h39)		Planètes (1h16)	Cocotte (1h36)		Expositions (Grand Hall et 1er étage)	
15h50	Allah n'est pas obligé (1h23)		High School (1h15)				
17h00	Ciné-Concert Trilogie Buster Keaton (1h06) avec l'Orchestre La belle image						
17h30	Yi Yi (2h53)						
18h45	Soirée de clôture A second life (1h17) en présence du réalisateur						
20h30	Orwell : 2+2=5 (1h59)		La vie après Siham (1h16)				
20h45	Le gâteau du Président (1h45)						

** BMI (Bibliothèque multimédia intercommunale)

*Village (Roulottes de la Micro-Folie - CAE installées sur le parking)

TARIFS	Ateliers, conférences, masterclass, expositions :	Projections :
	Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.	Tarif unique de 5€/séance
	Des places seront offertes pour chaque séance aux adhérents de la Boîte à Films, dans la limite des possibilités des organisateurs, variables suivant les séances.	





INDIGÈNES

Un film réalisé par Rachid Bouchareb
France, Belgique, 2005, 2h08
Avec Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem,
Sami Bouajila, Bernard Blancan
Distribution : Tamasa Distribution

En 1943, alors que la France tente de se libérer de la domination nazie, les « Indigènes », quatre soldats oubliés de la première armée française recrutée en Afrique, essayent de rester en vie. Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassin, réputés pour leur courage, sont envoyés en première ligne. Argent, amour pour la France ou pour l'armée française, foi en la liberté et l'égalité, leurs motivations divergent pour un même combat, libérer la France, les armes à la main.

→ **Mer 18 mars à 20h00** au Ciné Vêge,
en partenariat avec l'association Au fil du Bagnerot

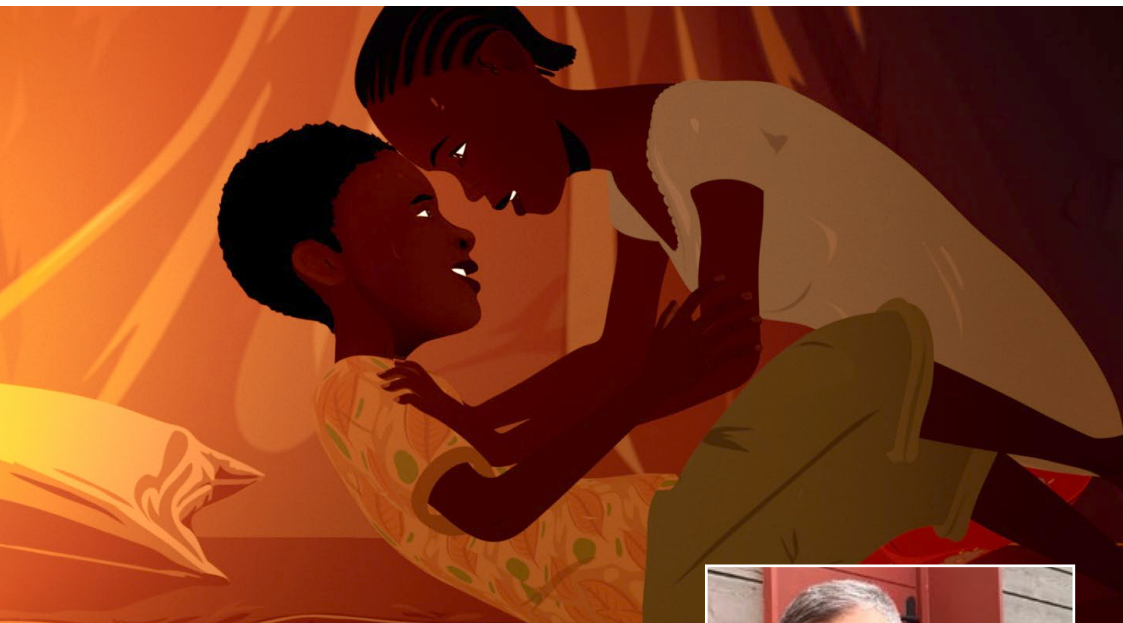
→ **Sam 21 mars à 18h15** aux Cinés Palace,
en partenariat avec l'association Au fil du Bagnerot

LE RÉALISATEUR RACHID BOUCHAREB

Réalisateur et producteur, Rachid Bouchareb a réalisé plusieurs longs-métrages qui lui ont valu des sélections et des prix dans les plus grands festivals de cinéma du monde. En 2006, il triomphe lors du Festival de Cannes avec *Indigènes* qui vaut à l'ensemble des acteurs du film un prix d'interprétation collectif.

Au fil du  *Bagnerot*

L'association Au fil du Bagnerot œuvre pour faire revivre un ancien site industriel, le Moulin-au-Bois, sur la commune de Bains-les-Bains. Le film *Indigènes* a été tourné en partie sur ce site et des animations variées sont proposées cette année pour marquer les 20 ans de sa sortie en salles. La projection du film dans le cadre du festival « Épinal fait son cinéma » donne le coup d'envoi de cette manifestation.



ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

Un film réalisé par Zaven Najjar
Belgique, Canada, France, Luxembourg, 2025, 1h23
Distribution : Bac Films

*D'après le roman éponyme de Ahmadou Kourouma
Paru aux éditions du Seuil, Prix Renaudot 2000 et Prix
Goncourt des lycéens 2000*

D'après le roman éponyme de Ahmadou Kourouma (prix Renaudot et prix Goncourt des lycéens 2000), ce film aborde la dure réalité des enfants soldats en Guinée. Birahima, un orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec l'aide de quatre dictionnaires et beaucoup d'ironie comment il devient un enfant soldat quand il tente de rejoindre sa tante au Libéria.

→ **Jeu 19 mars à 16h00 aux Cinés Palace**
→ **Ven 20 mars à 16h00 aux Cinés Palace**
→ **Sam 21 mars à 17h15 aux Cinés Palace,**
en présence du réalisateur

→ **Dim 22 mars à 15h50 aux Cinés Palace**



LE RÉALISATEUR ZAVEN NAJJAR

Né au Liban, Zaven Najjar est un réalisateur et directeur artistique. Il a étudié l'animation aux Arts Déco à Paris puis le cinéma à la School of the Art Institute de Chicago. Graphiste, illustrateur et réalisateur de films publicitaires, il signe son premier court métrage d'animation *Un obus partout* en 2015. Il devient directeur artistique du film d'animation *La Sirène* de Sepideh Farsi en 2022, inspiré par la guerre Iran-Irak. *Allah n'est pas obligé* est son premier long métrage en tant que réalisateur.

LA VIE APRÈS SIHAM

Un film de Namir Abdel-Messeeh
France, Egypte, 2025, 1h16
Documentaire
Distribution : Météore Films

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

→ **Ven 20 mars à 20h15** aux Cinés Palace,
en présence du réalisateur

→ **Sam 21 mars à 18h30** aux Cinés Palace
→ **Dim 22 mars à 20h30** aux Cinés Palace



LE RÉALISATEUR

NAMIR ABDEL-MESSEEH

Namir Abdel Messeeh passe ses premières années en Egypte avant de s'installer en France où il étudie la réalisation à la fémis. Il réalise différents courts métrages avant d'aborder des sujets plus intimes avec *Toi, Waguih*. Son premier long métrage, *La Vierge, les Coptes et moi*, explore avec humour son rapport à sa terre natale et à sa famille copte. Sélectionné dans de nombreux festivals dont Cannes, Berlin et le CPH:DOX, le film a remporté le Tanit d'Argent au JCC de Carthage en 2011 et le prix du meilleur documentaire au festival de Doha, avant de toucher 112 000 spectateurs dans les salles françaises. *La Vie après Siham* est son second long métrage.



PLANÈTES

Un film de Momoko Seto
France, 2025, 1h16
Distribution : Gebeka Films

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos.

Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'elles devront surmonter. Une odyssée dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales.

Un récit sur la difficulté à trouver son chez-soi, un territoire où s'installer.

- **Mer 18 mars à 15h30 aux Cinés Palace**
- **Mer 18 mars à 16h00 au Ciné Vôte**
- **Jeu 19 mars à 14h00 aux Cinés Palace**
- **Sam 21 mars à 17h00 aux Cinés Palace**
- **Dim 22 mars à 11h00 et 14h00 aux Cinés Palace**



LA RÉALISATRICE MOMOKO SETO

Née à Tokyo, Momoko Seto étudie au Fresnoy avant de travailler comme réalisatrice au CNRS. En 2021 elle reçoit le Cristal du CNRS, la plus haute distinction en tant que réalisatrice scientifique. En parallèle, elle réalise la série *PLANET*, constitué de quatre courts métrages, dont *PLANET*, récompensé d'un prix à la Berlinale en 2015. Elle est lauréate 2022 de la Fondation Gan pour le Cinéma avec *Planètes*, son premier long métrage, une odyssée écologique et poétique qui mêle notamment animation 3D, prise de vue réelle en macro et timelapses.

→ Jeu 19 mars à 15h30 aux Cinés Palace
→ Ven 20 mars à 18h00 aux Cinés Palace
→ Dim 22 mars à 20h30 aux Cinés Palace

ORWELL : 2+2=5

Un film de Raoul Peck
États-Unis, France, 2025, 1h59
Documentaire
Distribution : Le Pacte

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.

ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.



LE RÉALISATEUR RAOUL PECK

L'œuvre complexe de Raoul Peck comprend aussi bien des films de fiction que des documentaires et ses films ont été montrés dans les plus grands festivals de cinéma du monde. Son documentaire sur l'écrivain James Baldwin, *I AM NOT YOUR NEGRO*, a été nommé à l'Oscar du meilleur documentaire et il a remporté le Prix du Public au Festival de Toronto et à la Berlinale, ainsi que le BAFTA et le César du meilleur documentaire. Il a également réalisé *EXTERMINEZ TOUTES CES BRUTES*, une mini-série révolutionnaire en quatre parties, produite pour HBO, qui raconte une contre-narration de l'histoire euro-centrique blanche.

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

Un film réalisé par Hasan Hadi
Irak, 2025, 1h45
Avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem,
Waheed Thabet Khreibat, Rahim Alhaj
Distribution : Tandem

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

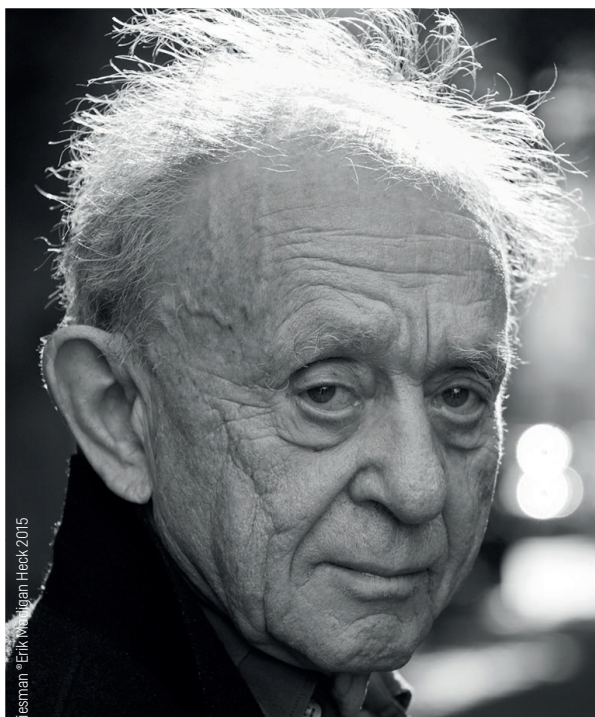
→ Dim 22 mars à 18h00 au Ciné Vêge
→ Dim 22 mars à 20h45 aux Cinés Palace



LE RÉALISATEUR HASAN HADI

Scénariste et réalisateur irakien, Hasan Hadi a grandi dans le sud de l'Irak pendant la guerre et a travaillé dans le journalisme, la production et en tant que professeur associé de cinéma à l'université de New York.

Boursier du Sundance Lab en 2022, son premier film, *Le Gâteau du Président* a obtenu la Caméra d'Or au Festival de Cannes 2025.



Portrait F. Wiseman *Erik Mulligan Heck 2015

Frederick Wiseman

Cinéaste américain né en 1930 à Boston, auteur d'une quarantaine de films, Frederick Wiseman fut l'un des grands documentaristes contemporains. Témoins de notre temps, il a cartographié l'Amérique pendant soixante ans avec des films sur des quartiers, des lieux ou des institutions : un hôpital psychiatrique, des bureaux de l'assistance sociale, un tribunal pour mineurs, une agence de mannequins ou la mairie de Boston. Francophone et francophile, il a aussi ausculté des institutions françaises comme l'Opéra de Paris ou le restaurant étoilé de la famille Troisgros dans son dernier film.

Sa méthode, son regard, sont instantanément reconnaissables, et ils ont marqué de nombreux cinéastes du monde entier qui s'en revendiquent, comme Claire Simon ou Wang Bing : laisser tourner la caméra, faire en sorte qu'on l'oublie, et ne rien brusquer des images. Pas de commentaires plaqués, pas d'interviews. Seulement la vie qui file, et qui donne ce sentiment si particulier au spectateur : celui d'être là, dans l'hôpital, dans la mairie, dans le restaurant, dans les années soixante, quatre-vingt, en 2019, là avec ces gens-là, dans la pleine complexité de leur existence.

A l'occasion de cet hommage, nous avons souhaité faire (re)découvrir ses trois premiers films : *Titicut Follies* (1967), *High School* (1968) et *Law and Order* (1969). Le début d'une œuvre qui posent de le début ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaire off et de musiques additionnelles.



TITICUT FOLLIES

Un film réalisé par Frederick Wiseman
VOSTFR, État-Unis, 1967, 1h24
Distribution : Météore Films
Version restaurée 4K

Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec Titicut Follies, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

→ **Mer 18 mars à 14h00 aux Cinés Palace**
→ **Dim 22 mars à 11h00 aux Cinés Palace**



HIGH SCHOOL

Un film réalisé par Frederick Wiseman
VOSTFR, États-Unis, 1968, 1h15
Distribution : Météore Films
Inédit en salles - Version restaurée 4K

1968. Dans un grand lycée public de Philadelphie, les cours de langue, de cuisine, de mathématiques et de sport rythment le quotidien des élèves. Au fil de rencontres entre enseignants, étudiants, parents et responsables administratifs, l'idéologie et les valeurs sociales de l'École se révèlent.

→ **Mer 18 mars à 15h30 aux Cinés Palace**
→ **Dim 22 mars à 15h50 aux Cinés Palace**

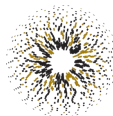


LAW AND ORDER

Un film réalisé par Frederick Wiseman
VOSTFR, États-Unis, 1969, 1h21
Distribution : Météore Films
Version restaurée 4K

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

→ **Jeu 19 mars à 18h00 aux Cinés Palace**
→ **Sam 21 mars à 14h00 aux Cinés Palace**



LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS

Un film réalisé par Paul Carpita
France, 1955, 1h15
Distributeur : Doriane Films
Version restaurée 4K

→ **Jeu 19 mars à 14h00** aux Cinés Palace
→ **Ven 20 mars à 17h10** aux Cinés Palace
→ **Sam 21 mars à 17h10** aux Cinés Palace
→ **Dim 22 mars à 11h00** aux Cinés Palace

Marseille en 1955. Robert Fournier est docker tandis que Marcelle est employée dans une fabrique de biscuits. Tous deux cherchent un appartement, mais les temps sont durs. Jean, le frère de Robert, est secrétaire du syndicat des dockers. La guerre d'Indochine suscite une vive opposition parmi ceux-ci, qui refusent le transport d'armes et de troupes coloniales. Sur les conseils de Jo, l'un de ses collègues, Robert essaie de se désolidariser de ses camarades syndiqués pour faciliter sa recherche d'appartement. Il s'oppose rapidement à son frère, résolument engagé dans le mouvement de grève, mais aussi à Marcelle, qui ne tarde pas à épouser les idées de Jean...

Ce film a été censuré pendant 35 ans.



MERLUSSE

Un film de Marcel Pagnol
France, 1935, 1h08
Avec Henri Poupon, André Pollack,
Annie Toinon, Thommeray, Jean Astan
Distribution : Carlotta Films
Version restaurée 4K

À Marseille, l'internat du lycée Thiers se vide à l'approche de Noël. Seule une poignée d'élèves d'horizons divers s'apprête à y passer les fêtes, sous la surveillance stricte de Blanchard, un pion borgne et détesté que tous surnomment « Merlusse ».

- Mer 18 mars à 17h00 aux Cinés Palace
- Dim 22 mars à 11h00 aux Cinés Palace
- Dim 22 mars à 16h00 au Ciné Vôte



YI YI

Un film réalisé par Edward Yang
Taiwan, Japon, 2000, 2h53
Avec Wu Nien-Jen, Issei Ogata, Elaine Jin,
Kelly Le, Jonathan Chang
Distribution : Carlotta Films
Version restaurée 4K

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2000, Yi Yi est sans doute l'un des exemples les plus éclatants et sincères de récits cinématographiques portés sur le noyau familial.

Au premier plan de cette polyphonie intrafamiliale romanesque, NJ, père de famille et homme d'affaires, renoue avec Sherry, son amour de jeunesse, qu'il retrouve par hasard en marge du mariage de son beau-frère. Le même soir, sa belle-mère, la matriarche de cette famille de la classe moyenne urbaine, tombe dans le coma après un accident. La grand-mère alitée et inconsciente deviendra ainsi le réceptacle des peines et des doutes de toute la famille qui vient quotidiennement à son chevet.

- Ven 20 mars à 14h00 aux Cinés Palace
- Sam 21 mars à 14h00 aux Cinés Palace
- Dim 22 mars à 17h30 aux Cinés Palace



TRILOGIE BUSTER KEATON (1920-1921)

Un programme de trois courts métrages muets - 66min

Un chef-d'œuvre tragique à savourer en famille dès 6 ans !



Éditions Tsipka Dripka
Collection FPA Classics © Blackhawk Films

Trilogie Buster Keaton

La Maison démontable (One Week) | 1920

Malec l'insaisissable (The Goat) | 1921

La Guigne de Malec (Hard Luck) | 1921

Musique composée par Marc-Olivier Dupin

Distribution : FPA France

Ikône du cinéma muet, Buster Keaton s'illustre d'abord dans le burlesque et le music-hall avant de s'affirmer au cinéma en qualité de comédien, réalisateur et producteur. Né en 1895, à la même époque que le cinéma, cet artiste aux nombreux talents continue d'inspirer aujourd'hui encore les créateurs de multiples disciplines, qu'il s'agisse du cinéma, du théâtre ou de la danse. Sa dégainée de clown mélancolique et touchant, son corps de pantin quasi-désarticulé, sa poésie, la précision de ses comiques de situation font sa signature et son empreinte unique.

Le compositeur Marc-Olivier Dupin s'est prêté à l'exercice audacieux de créer une musique nouvelle sur une trilogie de courts-métrages datant du début des années 1920. Cent ans séparent donc la réalisation des films de la composition de la musique : l'occasion de rappeler l'intemporalité de cet artiste unique qui a marqué durablement l'histoire du 7ème art.

Musique interprétée en live par **l'Orchestre la belle image**, sous la direction de **Pieter-Jelle de Boer**



Orchestre
la belle
image

©Arno Paul

ORCHESTRE LA BELLE IMAGE

Porté par la Communauté d'Agglomération d'Épinal, l'Orchestre la belle image est le seul orchestre professionnel du département des Vosges. Il réunit des professeurs du Conservatoire Gautier-d'Épinal et des musiciens enseignant dans la région. Sa géométrie variable lui permet d'aborder un vaste répertoire, allant de la musique de chambre à la musique symphonique.

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL



Samedi 21 mars à 18h00
Ciné Vêge de La Vôge-les-Bains

Dimanche 22 mars à 17h00
Cinés Palace d'Épinal

Tarifs : 10€ / 5€ (réduit) / gratuit (- 12 ans)

Billetterie auprès des offices de tourisme des Vosges et en ligne sur www.tourisme-epinal.com
En **vente directe** sur place 1h avant le ciné-concert.

SAINT-QUIRIN

→ Jeu 19 mars à 18h30 aux Cinés Palace

Avec cette carte blanche, le Centre de Résidence De l'écriture à l'image de Saint-Quirin présente un programme de courts métrages qu'il a accompagné ces derniers mois.

Cette séance unique sera suivie d'un échange avec les équipes des films présentes.



PLAT DE RÉSISTANCE

Un film réalisé par Marie Royer et Zinia Scories
Belgique, France, Animation, 2024, 00h12

Au travers d'enregistrements audio pris sur le terrain et d'images animées poétiques, le film dresse le portrait d'activistes qui utilisent l'alimentation comme outil dans leur lutte anticonsumériste.

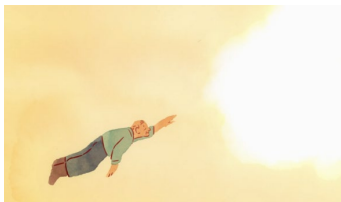


BLANCHE

Un film réalisé par Joanne Rakotoarisoa
France, 2024, 00h25

Avec Louna Robin, Loïcia Dannenhoffer, Marie Schoenbock, Lucie Laurent, Benjamin Stock, Louis Geoffroy, Célestin Herter

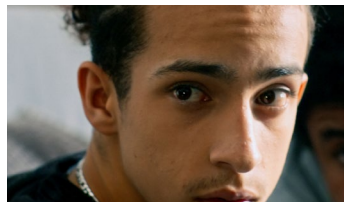
Blanche est morte. C'était une vieille dame. Alors que tout le monde se réunit au village pour l'enterrer, Zaza, adolescente métisse, débarque avec sa mère. En marge des conflits familiaux, elle fait la rencontre d'une petite fille délaissée par les adultes – sa cousine.



LA MÉLODIE DES BREBIS

Un film réalisé par Frédéric Juvigny
France, 2024, 00h18

Dans une campagne reculée, Marcel, un vieux paysan retraité, continue à s'occuper de ses terres et de ses brebis. Un matin d'été, alors qu'il est terrassé par un AVC, son troupeau s'échappe et une vision onirique lui apparaît. À son retour de l'hôpital, Marcel découvre qu'il reste une brebis dans son champ vide. Le vieil homme va tout faire pour reformer son troupeau malgré son corps affaibli et les inquiétudes de sa femme Madeleine.



PRECIOUS FANTASY

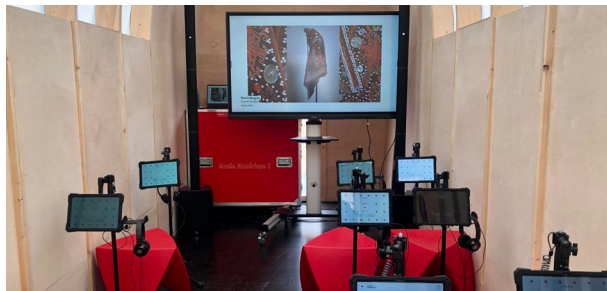
Un film réalisé par Nino Bouhnik
France, 2025, 00h13
Avec Maël Rouin Berrandou, Aaron Dellal, Esther Zajtmann, Calixte Broisin-Doutaz

Paris, 19e arrondissement. Tandis que Zack reçoit ses amis à la maison, son petit frère, Élie, fait une apparition inattendue.



La Micro-Folie de la Communauté d'Agglomération d'Épinal (CAE) s'installera pendant 6 jours sur le Festival **Épinal fait son cinéma** entre les Cinés palace et la BMI.

Découverte du FABLAB et Musée Numérique Micro-Folie © Communauté d'Agglomération d'Épinal.



La Communauté d'Agglomération d'Épinal a imaginé un projet de Micro-Folie itinérante ayant pour ambition d'assurer la démocratisation de la culture en organisant des actions et des manifestations culturelles au plus près de la population. Dans cette perspective, la collectivité a oeuvré à la création d'un village itinérant se composant d'une dizaine de roulottes réalisées par des étudiants de l'École nationale supérieure des technologies et industries du bois d'Épinal, de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy et des Compagnons du Devoir dans le cadre des Défis du Bois. Le village MicroFolie voyage ainsi sur les routes de l'agglomération d'Épinal depuis juin 2023 afin d'aller à la rencontre des habitants. Et si c'était à votre tour de l'explorer?

MAIS UNE MICRO-FOLIE C'EST QUOI ?

Le dispositif Micro-Folie est un projet, initié par le ministère de la Culture et coordonné par La Villette, ayant pour vocation d'assurer l'accessibilité de la culture sur l'ensemble du territoire national et international. Ce dispositif modulable s'adapte aux spécificités locales, en se déclinant sous diverses configurations, afin de répondre aux besoins de chaque territoire.

La Micro-Folie itinérante de la Communauté d'Agglomération d'Épinal s'articule autour de plusieurs axes, pouvant être déployés de manière indépendante ou complémentaire, en fonction des besoins de chaque action ou manifestation. Le village Micro-Folie propose notamment : un espace musée numérique; un espace d'exposition; un espace de création plastique; un espace FabLab (laboratoire de fabrication); un



Village de la Micro Folie © Communauté d'agglomération d'Épinal.

espace de numérisation; un espace médiathèque/ ludothèque; un espace de réalité virtuelle; un espace de montage vidéo; un espace de musique assistée par ordinateur; un espace d'expression scénique; un espace de projection cinématographique; un espace de formation; un espace d'information; un espace de convivialité.

QUE FAIRE DANS LE VILLAGE MICRO-FOLIE LORS DU FESTIVAL ÉPINAL FAIT SON CINÉMA ?

À l'occasion de la 3e édition du festival Épinal fait son cinéma, le village Micro-Folie s'installera sur le parvis des Cinés Palace d'Épinal afin de proposer diverses animations à destination du grand public et du public scolaire.

Expérimentation de la technique du fond vert

Plongez dans l'univers fascinant des effets spéciaux ! Laissez-vous transporter dans des décors spectaculaires et devenez la star de votre propre film. Après cet atelier, les effets spéciaux n'auront plus aucun secret pour vous.

→ **Mer 18 mars, Sam 21 mars, Dim 22 mars de 13h00 à 17h00, dans la roulotte De bout en bois Crystalide avec Pierre Médy**

Réalisation de courts métrages à partir de la table MashUp

Réalisez vos propres courts métrages à la manière des plus grands réalisateurs! Mixez en direct des extraits vidéo et des bandes sonores en déposant quelques cartes sur une table interactive, enregistrez des dialogues et des bruitages à l'aide d'un micro, et le tour est joué.

→ **Mer 18 mars, Sam 21 mars, Dim 22 mars de 13h00 à 17h00, dans la roulotte Crystalide avec Benjamin Prost**

Démonstration du scanner numérique

Découvrez la magie de la numérisation! Assistez à une présentation du travail de collecte mené par l'association Image'Est et revivez en direct les images du passé grâce au scanner numérique.

→ **Mer 18 mars, Sam 21 mars, Dim 22 mars de 13h00 à 17h00, dans la roulotte Exoscolyte avec l'équipe d'Image'Est**

Initiation aux diverses étapes menant à la création d'un film

Plongez dans les coulisses du cinéma en découvrant, à travers plusieurs activités didactiques et ludiques, toutes les étapes de la création d'un



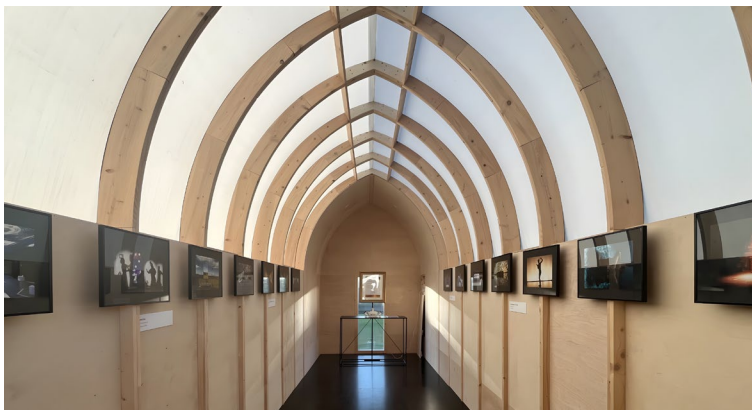
Scanner numérique © Communauté d'agglomération d'Épinal

film. De l'écriture du scénario à la postproduction, en passant par l'attribution des rôles, la conception des décors et des accessoires, ou la captation des images, laissez-vous guider au coeur des métiers du 7e art et de leurs secrets.

→ **Sam 21 mars de 13h00 à 17h00, dans la roulotte La Galerie avec Fabiola Jaeck**

Exploration des ressources du musée numérique

Découvrez, à côté de chez vous, plusieurs milliers de pièces muséales et patrimoniales provenant de plus de 400 structures culturelles régionales, nationales et internationales. Au cours de votre expérimentation du musée numérique, vous pourrez visualiser des oeuvres et des objets numérisés en haute définition sur



Exposition © Communauté d'agglomération d'Épinal.

un écran, tout en interagissant avec les ressources à l'aide de tablettes tactiles. À l'occasion du festival Épinal fait son cinéma, vous pourrez explorer une sélection de pièces emblématiques ayant marqué l'histoire du cinéma et de l'image animée!

→ **Sam 21 mars, Dim 22 mars de 13h00 à 17h00, dans la roulotte Ruée vers l'Orme avec des étudiant.es de l'Ésal**

Diffusion de courts métrages sur les métiers du cinéma

Entrez dans les coulisses des métiers du 7e art à travers la série « C'est quoi les métiers du cinéma? », et explorez le quotidien des réalisateurs, des chefs opérateurs, des mixeurs, des monteurs, des truqueurs, des producteurs ou des diffuseurs.

→ **Mer 18 mars de 13h00 à 17h00, dans la roulotte Ruée vers l'Orme en autonomie**

Création d'accessoires et/ou de décors de cinéma

Vous vous êtes toujours demandé de quelle manière étaient fabriqués les accessoires et les décors de cinéma? Plongez dans les coulisses de la création cinématographique et réalisez, à votre tour, votre propre décor de film !

→ **Mer 18 mars, Sam 21 mars, Dim 22 mars de 13h00 à 17h00, dans la roulotte La filature (création) Bøks (installation) avec des étudiant.es de l'Ésal**

Atelier Stop motion
© Communauté d'agglomération d'Épinal



Fond vert ©Communauté d'agglomération d'Épinal

Conception d'affiches de cinéma

Et si votre film était à l'affiche? Sur un (très) grand format, créez l'affiche de vos rêves: imaginez un visuel percutant, trouvez un titre entraînant et signez votre production à la manière des plus grands studios !

→ **Sam 21 mars, Dim 22 mars de 13h00 à 17h00, dans la roulotte Dentelle en scène avec des étudiant.es de l'Ésal**



Table ronde La critique de films de nos jours

→ Mer 18 mars à 18h00
aux Cinés Palace (1h30)

En présence de Sabine Lesur (Vosges Matin), Ariane Allard (Positif et Le Masque et la plume sur France Inter) et Jean-Philippe Guérand (Le Film Français).

A l'heure des réseaux sociaux, de Letterbox à Youtube en passant par TikTok, à l'heure où les notes Allociné semblent avoir un pouvoir de prescription plus important que le bouche-à-oreille, mais aussi à l'heure où les grands studios souhaitent renforcer un contrôle sur la critique afin de la soumettre à une certaine logique promotionnelle et certains journalistes sont blacklistés pour avoir fait simplement leur métier, à l'heure enfin où les médias traditionnels, les généralistes comme les spécialisés, sont en perte de vitesse et d'audience, quelle place pour la critique de cinéma aujourd'hui ?



Masterclass Le Bruitage et la composition musique à l'image

→ Samedi 21 mars à 10h00
Auditorium de la BMI

Fondateur du studio de post-production Will Studio à Strasbourg, Didier FALK est de retour à Épinal pour une nouvelle masterclass sur le bruitage et la composition de musique à l'image. L'occasion pour lui de revenir sur son parcours, ses expériences, et de faire des démonstrations de bruitage de film en direct. Découvrez un pan souvent méconnu des coulisses de la fabrication d'un film...



Anonyme, Marcelle Verelle dans le parc du Château de La Napoule (Alpes-Maritimes), 1955 © Mairie de Maldières-Image'Est

Ciné-lecture Image'Est X BMI

→ Sam 21 mars à 16h00
Auditorium de la BMI (40 minutes)

CINÉMA
THÉQUES
GRAND
EST



À l'occasion du bicentenaire de la photographie, Image'Est et la BMI d'Épinal vous invite à une ciné-lecture. Le principe ?

Un montage d'archives cinématographiques où l'on découvre des photographes déambulant, appareil à la main, capturant le monde qui les entoure. À ces images en mouvement s'entrelacent des photographies soigneusement choisies, créant ainsi un dialogue poétique entre cinéma et photographie. Pour accompagner cette traversée visuelle, l'équipe de la BMI lira en direct des textes, faisant résonner les mots avec les images.

≡ MASTERCLASS & ANIMATIONS



Train Scotté place Clemenceau vers 1896 - Anonyme (Fonds Image'Est) - Coll. IMAGE'EST

Atelier Traiter et valoriser des photographies anciennes

Image'Est vous propose de venir découvrir le circuit du traitement d'une photographie. Du mercredi 18 au samedi 21 mars 2026, à la BMI d'Épinal, apportez vos documents photographiques (cartes postales, plaques de verre, tirages, diapositives, etc.) de notre région (Grand Est uniquement). Nous pourrions les numériser, les cataloguer en direct et vous expliquer les principales étapes du circuit du traitement de l'image (collecte, conservation, numérisation, catalogage, indexation, mise en ligne).

Accès libre sans inscription préalable.
Renseignements : blaise.aurora@image-est.fr

→ Du Mer 18 au Ven 20 mars de 13h00 à 18h30, et Sam 21 mars de 10h à 18h30, à la BMI

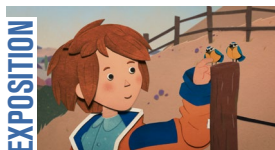


EXPOSITION PATRICE GARCIA

Artiste prolifique et discret, Patrice Garcia a su toucher le cœur du grand public en toute modestie. S'il a travaillé dans la publicité, la bande-dessinée, les jeux vidéo et la télévision, c'est surtout pour ses collaborations au cinéma avec Luc Besson que son style graphique nous est familier. *Le Cinquième élément*, *Valérian*, *Arthur et les Minimoys*, univers co-crée par son épouse Séline Garcia ou plus récemment *Dracula*, ces films ont tous bénéficié de son travail de designer artistique. Avant sa grande exposition à la bmi à l'occasion du festival des Imaginales, retrouvez dans le hall des Cinés Palace quelques uns de ses travaux de science-fiction les plus marquants.

En partenariat avec le festival Panorama et l'Université de Toulon.

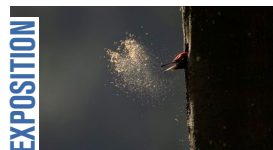
→ accès libre pendant le festival dans le hall des Cinés Palace



EXPOSITION LE SECRET DES MÉSANGES

Découvrez l'histoire, les coulisses, le savoir-faire de toute une équipe pour donner vie au long métrage d'animation en papier découpé « Le Secret des mésanges » réalisé par Antoine Lanciaux et programmé pendant le festival.

→ accès libre dans la Galerie des enfants (au 1er étage) de la BMI, jusqu'au 22 mars.



EXPOSITION VINCENT MUNIER, LE CHANT DES FORÊTS

Cette exposition rassemble une vingtaine de tirages de photographies de Vincent Munier, figurant dans le livre « Le Chant des forêts », paru le 17 décembre à l'occasion de la sortie de son nouveau film éponyme.

→ accès libre dans l'Espace Lire, Écrire, Éditer (au 1er étage) de la BMI, jusqu'au 20 mars.

EXPOSITION | BIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE



Partez à la découverte de Grégory Pol, auteur photographe, à travers les grands paysages, le monde animal de Saint-Pierre-et-Miquelon et la mise en valeur de la biodiversité.

Organisée par l'Association Grand Angle Epinal.

→ accès libre du 10 au 22 mars dans le grand hall de la BMI

ENGAGEMENTS



Le Festival Épinal fait son cinéma s'engage dans une **démarche de labellisation éco-manifestation** afin

de structurer et renforcer son engagement en faveur de la transition écologique.

Dans ce cadre, le Festival est accompagné par Éco Manifestations Vosges, qui l'aide à évaluer ses pratiques, à définir des objectifs d'amélioration et à mettre en œuvre des actions concrètes pour réduire son impact environnemental.



Le Festival Épinal fait son cinéma souhaite affirmer son **engagement dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles** et, plus largement, contre toute forme de discrimination ou de harcèlement.

À ce titre, nous nous engageons en faveur d'un environnement respectueux, sûr et inclusif pour l'ensemble des personnes impliquées dans son organisation et son déroulement: employé-es, prestataires, bénévoles, participant-es, invité-es, partenaires et publics.

Vous êtes victimes ou témoins de violences, voici le numéro de téléphone pour vous mettre en relation avec les organisateurs :

03 29 33 78 34 - contact@image-est.fr

ACCÈS & MOBILITÉS

La mobilité accessible à tous !



Booje est votre service de mobilité tout-en-un dans la Communauté d'Agglomération

d'Épinal. Que ce soit en bus, en train ou à vélo, Booje facilite tous vos déplacements. Il y a toujours un moyen de bouger dans l'agglomération en toute simplicité.

J'accède à tous les services de mobilité sur : www.booje.fr



Service de vélos à assistance électrique accessibles 7j/7 et 24h/24.

À Épinal, des abris Vilvolt Park sont à votre disposition pour stationner votre vélo personnel, en toute sécurité, situé à la BMI (48 rue Saint Michel) et aux Cinés Palace (50 rue Saint Michel).



Imagine
Lignes de ville

Lignes 07 et 02

Service de bus de ville vous permettant de vous déplacer en toute simplicité, dans l'agglomération.



Le vendredi et le samedi, Imagine facilite vos retours de soirée : deux navettes sont à

votre disposition vous ramener en toute sécurité à l'arrêt de bus le plus proche de votre domicile sur les communes de Chantaine, Dinozé, Épinal, Golbey et Jeuxy. C'est simple, gratuit et sans réservation !



C'est le service de transport à la demande adapté pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite, organisé par la Communauté d'Agglomération d'Épinal.



Si vous venez en voiture, pensez à covoiturer !

Des plateformes existent pour vous rendre service : *Blablacar, Covievent, Festicar, Iko, Togetzer...*

Parking sur place gratuit (Zone bleu)
Pensez à votre disque bleu.

Véhicules électriques

Vous n'en avez pas, pas de panique !
Vous avez la possibilité d'en acheter à l'accueil de la BMI au tarif de 1€.

Des bornes de recharges sont disponibles au parking QPARK situé en bas de la rue Saint-Michel.

La Confiserie BRÉSSAIDE LA BRÈSSE

VISITE GRATUITE DE LA CONFISERIE !

3 Route de Cornimont, 88250 La Bresse
03 29 25 47 89

De 9h à 12h & 14h à 17h

Ludique & Instructif
Venez nombreux !

≡ INFORMATIONS PRATIQUES



Microbrasserie
100 % vosgienne
depuis 2016

HORAIRES

Ouvert de 10h à 18h du
Mardi au Vendredi
Samedi de 10h à 17h

LIEUX DU FESTIVAL

CINÉS PALACE

50 rue Saint-Michel
88000 Epinal
03 29 82 21 88

BMI

48 rue Saint-Michel
88000 Epinal
03 29 39 98 20

SALLE POLYVALENTE

280 route d'Épinal
88220 Xertigny
03 29 30 10 34

CINÉ VÔGE

2 Pl. du Dr Leroy
88240 La Vôge-les-Bains
06 13 85 74 86

ROULOTTES MICRO-FOLIE

Parking entre Cinés Palace et BMI
48-50 rue Saint-Michel
88000 Epinal

TARIFS FESTIVAL

Projections :

Tarif unique de
5€/séance.



Des places
seront offertes
pour chaque séance
aux adhérents de la
Boîte à Films, dans la
limite des possibilités
des organisateurs,
variables suivant les
séances.

Ateliers, conférences, masterclass, expositions :

Entrée libre et gratuite
*dans la limite des
places disponibles.*

BILLETTERIE

Achat des places selon les modalités habituelles des différents cinémas, sur place.

Pour les Cinés Palace, les places peuvent être réservées en ligne sur www.cinespalace.com



TARIFS CINÉ-CONCERT

Tarifs : 10€ / 5€ (réduit) / gratuit (- 12 ans)

Billetterie auprès des offices de tourisme des Vosges et en ligne sur www.tourisme-epinal.com

Vente directe sur place 1h avant le ciné-concert

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

SG Organisation

Sophie Gaulier et Anthony Humbertclaude
www.sg-organisation.com
presse@sg-organisation.com

INFOS

Image'Est

contact@image-est.fr • Tél. : 03 29 33 78 34
www.epinalfaitsoncinema.com



La maison Beldicot vous accueille au marché couvert du mardi au samedi et propose une large sélection de fromages, vins, charcuteries et volailles, avec possibilité de s'installer sur la terrasse du carré de la maison Beldicot pour déguster tous ces produits.

MARCHÉ COUVERT D'ÉPINAL

2 rue de la Comédie - ÉPINAL 88000
Téléphone : 03 29 82 20 38
www.maison-beldicot.fr

IMAGE'EST

remercie chaleureusement



Arnaud Toussaint et l'équipe des Cinés Palace

Denis Blum et la Boîte à Films, Elisabeth Deschanet et le du Collegium LMI, Antoine Tabbone et l'IDMC, Frédéric Voirin et l'équipe AXA Rambervillers, Lionel Dugravot du groupe JMJ Peugeot Epinal, Loriane Demangeon, Anaïs Fèvre et l'équipe de la BMI, Emmanuel Paysant, Manon Lalloué, Isabelle Ballay et l'équipe de la Micro-folie de la CAE, Barbara et François Zaborny et Fabrice Chaboissier d'Infini Productions, Didier Falk de Will Studio, Isabelle Thomas, Vincent Thouvenot, Pieter-Jelle de Boer et les musiciens de l'Orchestre La Belle Image, l'association Au fil du Bagnerot, les Amis du Priolet, Yohann Bourgon et l'équipe du Ciné Vôle, Eminé Seker et l'équipe de la Résidence d'écriture de Saint-Quirin, l'équipe locale d'Amnesty International, Léo-Pol Jacquot et Vincent Munier, Patrice Garcia, Gilles Francescano, Corinne et Philippe Lamielle, Quentin Valdenaire et l'équipe de la Maison Beldicot, Léna Ferretti, Thibaut Duchanois et l'équipe de La Fouillotte, Christelle Boutruche et l'équipe de la Boulangerie du Quai, Denis Sontot de la Confiserie La Bressaude, Jean-Luc Gaget, Arthur Dupont, Ariane Allard, Jean-Philippe Guerard, Nathan Ambrosioni, Inès Delvaux, Emmanuel Atlan, Philippe Chevaussu, Marie Rémond, Namir Abdel-Messeeh, Zaven Najjar, Laurent Slama, Sabine Lesur, Sophie Renaudin, Emmanuelle Stock et l'Académie Nancy-Metz, Hugues Gerbaut, Benjamin Prost, Pierre Médy, Fabiola Jaeck, les étudiants de l'ESAL Owen Barrette, Sandra Huguet et Enola Chamailard, Maximilien Plateau et Alice Favory pour sa disponibilité et son formidable travail

Et tous les distributeurs des films présentés dans le cadre du festival :

StudioCanal, Nour Films, Tandem Distribution, KMBO, Paname Distribution, Pyramide Films, Arizona Distribution, Wayne Pitch, Ad Vitam, Bac Films, Little KMBO, Gebeka Films, Tamasa Distribution, Météore Films, Le Pacte, Doriane Films, Carlotta Films, FPA France, les Éditions Tsipka Dripka, Le Détour, Promenons-nous dans les bois, Novanima, Anthony Donque Films

Crédits photographiques

L'utilisation d'images et d'affiches de films est en accord avec les ayants droit. Pour le reste des visuels de cette brochure, sauf mention contraire, ils ont été fournis à Image'Est par les intervenants et/ou invités, à cet usage exclusif.

Visuel de couverture : affiche réalisée par Alice Favory

WWW.EPINALFAITSONCINEMA.COM